

碥

王金壇先生證治準繩膾炙人口予友何西池稱爲近代醫書之冠慮其奥博難讀因作醫碥以羽翼之其書文約而義該深人而顯出當與準繩並傳無疑

蓋皆以文學名儒而發軒岐之秘宜其足以行遠也獨是金壇之作準繩也以罷黜而西池之作醫碥也以幽憂之疾倘所謂窮愁著書者非耶因念西池少時妻子僕婢財十數人有田數

十畝足供饘粥意興甚豪酒後耳熱縱談古今世事燭屢跋不肯休又嘗與予極論西曆平弧三角八綫等法及塡詞度曲之理片言印合欣然起舞初不知人世有窮愁事一行作吏田園

荒蕪而食指且半千於是引疾里居懸壺自給囊時豪興索然矣予嘗過其家老屋數椽僅蔽風雨琴囊藥裹外無長物有數歲兒破衣木履得得晴階間遶前揖人婉孌可愛問之則其孫

阿黃也予謂西池同年中惟君與孔兼容能醫又皆工詩而其窮亦相若兼容自宜春解組歸爲小兒醫日獲百錢即彈琴歌商浩浩自得豈醫與詩皆能窮人耶抑廉吏固不可爲耶今兼

容補官有日矣西池尚高臥不起窺其意似欲以醫終老者然則貧困其所甘而窮愁著書又其所樂者矣或曰多文為富西池嘗舉鴻博著述追步金壇何富如之是編又繼準繩行世可

以不朽視富貴利達朝榮夕萎者所得孰多宜西池不以彼易此也噫知言哉

賜進士出身翰林院檢討加一級前翰林院漢書庶吉士壬子科鄉試福建文闈同考官己酉

科解元年眷弟辛昌五頓首拜

撰

自序

文以載道醫雖小道亦道也則醫書亦載道之車也顧其文繁而義晦讀者卒未易得其指歸初學苦之瑶少多病失學於聖賢大道無所得雅不欲為浮靡

之辭以貽虗車誚因念道之大者以治心其次以治身莊子曰哀莫大扵心死而身死次之醫所以治身也身死則心無所寄固小道中之大者爰取少日所誦岐黄家言芟其繁蕪疏其湮

鬱系以已見泐為一書用以階梯初學非敢謂是載道之車歟使升車者藉此以登如履碥石云耳故以碥名編或曰方今景岳全書盛行桂附之烈等於峴岡子作焦頭爛額客數矣人咸

謂子非醫病寔醫是書出其時醫之藥石歟碥當作砭予笑而不敢言

乾隆十六年歲次辛未季春望日南海何夢瑶書于樂只堂

[seal] [seal]

予友何君西池年三十八始成進士其成晩故得博通諸藝能醫尤其篤嗜而專精者也然自其爲諸生時即文名藉甚學士惠公稱爲南海明珠於是西池之見知於人者獨著於詩文餘技遂爲所掩已酉選拔策詢水利西池以醫喩娓娓且千言學士顧

公亟賞之拔置第一予亦與選得讀其文然後知西池之旁通於醫而猶未悉其妙也西池聯捷後尋觀政西粵歷宰義寧陽朔岑溪思恩諸邑遷牧遼陽則又但以善政聞然其在思恩也癘疫流行西池廣施方藥飲者輒起制府策公下其方於郡邑存活

甚衆遼陽民王洪病風年餘狂易多
力投人秫火中焦爛無完膚傅以藥
數日愈於是西池坐廳事呼伍伯縛
王洪庭柱間洪且詈且歌州人聚觀
如堵西池先威以刑令怖慴旋于湯
液兩人持耳灌之有頃暴吐下其病
遽失人咸驚爲神嗣是西池之醫遂

稍稍著矣庚午夏予內子病兩月不
少間諸醫皆束手已治木矣適西池
請告歸里亟延診先後處太承氣白
虎小柴胡數十劑效若桴鼓予謂西
池諸醫皆言陽虛宜扶陽非參附勿
用子獨反之何也曰此非粗工所知
且此輩妄引易義動言扶陽抑陰夫

易陽君子陰小人故當扶抑醫言陰
陽俱氣耳、氣非正則邪正虛無論陰
陽均當扶。邪勝無論寒熱均當抑。何
得牽西補東耶、人以溫補爲起死回
生、而不識熱伏于內、而妄投桂附、竟
不明其悞服殺人、而承氣湯大黃朴
硝即回陽之上品。故能扶、補瀉初無

定名蓋視病之寒熱以爲去留、今不問何証概從溫補、何異懲溺一水趨火滅不亦惑乎又曰醫有所偏黠庸醫不知溫補之能殺人也以爲平穩而用之黠醫知溫補之能殺人而人不怨、以爲可以藏拙而用之、於是景岳書徒徧天下、而河間丹溪之學絕

矣距邪閑正吾能已乎西池之言若此然則西池之醫之著於天下也所繫固不少矣西池所輯醫書凡數種向欲梓以問世而不名一錢此編乃朋好所醵刻先行者工竣命予弁其端予惟西池自序簡括精妙無可復益聊綴拾其言論案驗之末著於篇

者告諸世使知西池之所長不獨在文章政事間而衆著之以嘉惠天下也是爲序

賜進士出身截選知縣年眷同學弟

趙林臨拜識

凡例

一論証須明其所以然則所當然者不言而喻茲集務窮其源故論証詳而繫方畧如怒太息等篇僅不繫一方但明其理明方在其中如必欲考古人成法於畢秘輯書檢求可也

一論中所引古人成說欲令讀者易曉不無修飾之處即非古人原文故多不著其名氏非掠美也諒之

一議論多出臆見間與古人抵牾不避不敢求正有道幸恕狂瞽

一河間言暑火乃與仲景論風寒對講丹溪言陰虛乃與東垣論陽虛對講皆以補前人所未備非偏執也後人動議劉朱

偏用寒涼矯以温補立論過當遂開酷烈之門今日桂附之毒等於刀鋸蔘朮目覩時弊不得不救正其失初非偏執讀者幸勿以辭害意

一是集宦遊所作自粤西而遊左十餘年來風鵠烟江霜輪沙磧偶有所得隨付小史錄之以故體裁無定亦欲改從畫一而多事倉卒未能也

一論目方目各下註頁數而方目之前復冠以門目兩頁下註方目頁數使先得方目頁數而後查諸方頁數皆以便檢尋也

一諸方有在論外者如關格門方並在論外蟲門取蟲積二方在論外是也檢方目即得

一論中主治諸方隸別門者註明見某門字樣其不註者即本門方或雖隸別門而一篇之中重出數見亦但于首見者註之餘不復註

一方下例繫主治以著本方之功即以明用藥之理知某藥為某病設也凡品味龐雜者必所治之証不一丹溪所謂雜合之病須用雜合之藥治之也本宜備錄以鋟板力絀刪之用方者當因病加減更詳考原方主治為佳諸方多從輯錄人按門索之

一藥品分兩輕重古今不同炮製亦異當酌宜用之

一此書止論雜証倘有傷寒論近言、婦科輯要、幼科輯要、痘疹輯要、本草韻語、針灸吹雲集、等書俟續刻呈教、

五卷四診素忠忠時輯以教邑醫者本自爲一書今附醫碥之末頗多改竄與舊本岐出當以今刻爲定

醫碥目錄

卷一

卷二

卷五

一切脈

卷六

醫碥卷之一

南海何夢瑤報之輯

雜症

○藏府說

喉在咽前其系堅空連接肺本為氣息之路呼吸出入由肺橐籥肺居胸上覆諸藏府故稱華蓋虛如蜂窠下無透竅吸氣則滿呼氣則虛肺氣上通喉竅而開竅于鼻也肺下為心心有系絡上系于肺心中有竅名肺不同心氣上通于舌故謂心開竅于舌按舌之勝理即竅也此病式註云舌知味不可云無竅但細微不似耳目等藏之大耳故守真曰玄微府也藏府皮毛骨肉筋膜無處不有乃氣出入升降之門路以此推之則心竅在舌可默會矣若泥耳目等竅求之固矣心外

有心包絡即膻中也形如仰盂以包裹此心使邪不能犯犯者包絡當之若犯至心即死矣脾胃肝胆腎膀胱各有一系系于包絡之旁以通于心此三者皆在膈上膈者膈也有膜與脊脇周迴相着遮藏膈下濁氣使不得上熏心肺膈膜之下爲肝肝氣上通于目故諸肝開竅于目肝葉中有胆胆中有汁藏而不瀉以上肺心心包絡肝胆皆從喉之一路而下者也咽在喉後咽系柔空下接胃本爲飲食之路水穀由此入胃與喉之氣道不相犯蓋喉竅有一會厭覆之如皮如膜發聲則開嚥食則閉故水穀下咽了不犯喉若當食而發聲則會厭忽開食錯入喉喉不容物遂嗆而出矣胃在膈膜之下其上之左有脾形如刀

錄能動而磨食使消化脾氣上通于口故謂脾開竅于口也胃之下口連小腸小腸後附脊脅前附臍之上左環周廻疊積其二十六曲小腸之下口左接大腸（亦名廻腸當臍左廻周疊積亦盤）十六曲其下爲廣腸附脊左環疊積其下名直腸出肛門爲糞道（廣腸即大腸下節之尤大者直腸又廣腸之末節耳）廣腸之左側爲膀胱膀胱上無竅止有下口出尿飲食入胃得脾消運其精華之氣上升于肺肺布之周身以充血液其餘下入小腸小腸受三焦之氣化泌別清濁糟粕趨大腸以出水飲滲入膀胱（小腸與膀胱雖皆無竅相通而得氣運化腠理可以滲瀝）爲尿以出此全賴三焦氣化施行若氣不施化則閉塞不通而病矣已上脾胃小腸大腸膀胱皆從咽之一路而下者也

腎有兩形如豆左右相對而附于脊各有二系上系系于心下系系于脊腎氣上通于耳故謂腎開竅于耳也　心肺脾肝腎爲五藏藏者藏也所藏惟精氣藏而不瀉者也胆胃大小腸膀胱爲府府者如庫之貯物胆所貯者汁亦藏而不瀉餘所貯者水穀則瀉而不藏雖有瀉不瀉之殊而均有所貯則均謂之府但胆所貯者乃精汁與水穀之渣穢不同故胆獨名爲清淨之府也心屬火腎屬水肝屬木肺屬金脾屬土而小腸與心經脉相連故從心屬火膀胱與腎經脉相連故從腎屬水胆與肝經脉相連故從肝屬木大腸與肺經脉相連故從肺屬金胃與脾經脉相連故從脾屬土而藏屬陰則配乙丁己癸辛之陰干故肝

稱乙木心稱丁火脾稱巳土腎稱癸水肺稱辛金府爲陽剛配
早丙戊庚壬之陽干故胆稱甲木小腸稱丙火胃稱戊土大腸
稱庚金膀胱稱壬水也　五藏五府兩其五行而爲十干止矣
而益以心包絡與三焦爲十二何也此于古所未明而不可不
言者說見後篇

一心包絡三焦說

心包絡難經謂其無形然考內經論十二官無心包絡之名而
有膻中之號蓋膻中乃心之宮心藏宮中若包裹然則膻中固
即心包絡非無形也三焦經謂上焦如霧（上焦膈已上也倩陽之分其氣如霧）中
焦如漚（中焦膈下臍上也水穀之區停留如漚）下焦如瀆（下焦臍已下也便溺所出如水瀆）亦未

言其形狀論者紛紛皆如捕風捉影毫無實指惟張景岳謂即
腔子藏府如物腔子如囊之括物人但知物之爲物而不知囊
之亦爲一物其說甚通古謂三焦有名無形者蓋指腔子內藏府外之空際言乃三焦火氣遊行之處
也予因是而思人之藏府止有十而以心爲君餘爲臣三焦即
腔子竊謂焦當作椎人身脊骨二十一椎上焦乃上七椎中焦乃中七椎下焦乃下七椎也椎訛作焦耳觀靈樞背腧篇五七九十十一十四名椎俱作焦可見
如京城君臣所同居也心包絡即腔中如宮
城君所獨居也宮城在內京城在外內爲陰外爲陽故三焦亦
稱府而心包絡亦稱藏耳三焦既即腔子則爲有形有形則有
經脉凡腔子中之經脉但不分地立名難于指稱故將其與各
藏府絡系者分屬所絡系之藏府名曰某藏某府經脉而以其

無所采屬者名三焦經脉猶之九州之地皆王土而除分封諸侯外餘爲王畿耳心包經脉亦三焦經脉之絡系于胸中者所分屬爲十二經也奇經八脉亦即三焦經脉另立名目分出如王畿內有公卿大夫采地也

○五藏配五行八卦說

心肺位居膈上而肺尤高天之分也故屬乾金肝腎位下而腎尤下爲黃泉之分故屬坎水坎外陰而內陽陽氣潛藏于黃泉之中靜極復動故冬至而一陽生驚蟄而雷出于地腎水得命門之火所蒸化氣以上肝受之而升騰故肝于時爲春于象爲木于卦爲震雷奮風肝之怒而氣盛如之陽氣上升至心而盛陽盛則爲火故心屬火於卦爲離離南方之卦也聖人向明而治心居肺

下乾卦之九五也實爲君主神明出焉離乾中畫之變也兌乾上畫之變也肺居心上乾之上畫也上畫變而爲兌於時爲秋于象爲金金性沉降秋氣歛肅陽氣升極而降由肺而降故肺又屬兌金心火上炎腎水下潤坎離之定位也火在上而下降水在下而上升坎離之交媾也腎水上升由肝木之疏引地道左旋而上于天也心火下降由肺金之歛抑天道右旋而入于地也脾藏居中爲上下升降之樞紐飲食入胃脾爲行運其氣于上下內外猶土之布化于四時故屬土于卦爲坤爲艮金木土皆配兩卦而水火各主一卦故五行惟水火之用爲獨尊也

○水火說

男女媾精以成胎精即水也精中之氣即火也水火精氣必合

而凝是為胎元精以成形氣以成神以其原於父母故曰先天然五官百骸皆本此精以為質而無非此水所灌充也呼吸運動皆本此氣以為機而無非此火所流行也其獨指腎為先天者則以精氣先結胞胎中起一莖形如蓮蕊一莖即臍帶也蓮蕊即兩腎也兩腎為水命門之火寓焉一陽藏于二陰之中於卦為坎以藏府之始結在此故獨以腎中水火為先天也先天水足則皃肥盛而潤澤火足則皃強健而精明水得火則氣常溫而不至於寒火得水則形常潤而不至於稿苗先天水火一有偏勝則禀受失其中和而後天培養之功爲不可少矣人生一日不再食則飢故有資于飲食則飢故司之胃主進納脾主

運化飲食之氣味精華由脾胃以灌輸周身氣日盛而體日充先天之水火賴此滋養以生生不息故以脾胃爲後天之本也總之人身中潤澤之氣即水也溫煖之氣即火也一有偏勝其致自飲食者調之甚易其禀於胎氣者治之甚難故先天爲重然不以畏難而廢治全賴飲食以救弊補偏故後天爲要也○火根于腎而屬諸心何也曰腎于卦爲坎於令爲冬於位爲北本水之宅也而陽根于陰則火生焉下潛而上升心于卦爲離于令爲夏于位爲南則火之宅也至其宅而後旺故從其旺而屬之心也其曰心爲君火腎爲相火又曰君火以明相火以位何也曰君者主也向明以治心爲一身之主神明出焉故曰君

相者謂其才能以奉君出治者也腎位于下輸其火于心以爲神明之用猶相臣竭其才力以奉君出治故稱相位以職掌言明以功能言也火者人身温和之氣也五藏六府皆有此温和之氣各歸其部則各有其位各効其能則各有其明腎中相火非無明也陽方潛藏光未破乎四表職司封蟄龍不離于深淵故不言明而言位失其位則有飛揚僭越之患矣心中君火非無位也君主無爲不與臣下較職守神明有覺獨從方寸著虛靈故不言位而言明也失其明則有昏或晦昧之憂矣然則君火相火皆吾身陽和之正氣而不可無者而或指之爲邪謂君火可直折相火不可直折何也曰失其正則爲邪失其和則爲

熱故謂君相火爲邪火者乃指君火相火之邪熱者言非君火相火之本爲邪也直折猶云正治治熱以寒治之正也君火屬心居于上焦其病無與于下無與于下則根本之真陽無恙特炎于上者過乎赫曦故可以寒涼治其有餘之邪使歸于正無所損于本原也若腎中相火居于下焦病則必干乎上無論下焦爲寒爲熱熱固上僭寒亦上浮蓋腎中水火同根本無偏勝若熱盛而水虧則火必致上炎寒盛而火虛亦必火因寒逼不安其宅而上浮也故言相火爲病者乃因其在上之熱而追探其在下之根言之病既根于下則不可以治上者治之矣何也火虛而治以寒涼是益助其下焦之寒火愈被逼而上浮矣

且爲寒所逼之火本無根之殘燄而又以寒折之有不消滅者乎水虛而火炎若無妨于寒凉不知火炎本乎水虛不用平潤之劑以補水而徒用苦寒以制火是何異因金銀之缺少而鑿平焉以相　致併傷其火而後已故曰不可直折也　相火靜而藏則屬腎動而發則屬肝胆此火布護于三焦而心包絡爲三焦之藏若肝之配胆故又曰肝胆三焦心包絡相火也

○命門說

難經謂腎有兩枚非皆腎也左爲腎屬水右爲命門屬火後人非之謂兩腎皆屬水命門在兩腎之中當脊骨自上數下第十四椎陷中若自下數上則爲第七椎正與臍對引內經鬲盲之

上中有父母謂心也七節即第七椎之旁中有小心爲証謂兩腎在七節之旁兩腎中間即七節之陷中也小心即命門醫貫又以中字爲解以太極形容謂一中分太極中篆作丨○太極也丨分太極爲○者丿象人之脊骨○象人之兩腎兩腎○相合仍爲一太極○其中空白處象命門又兩腎既分爲兩儀則左腎爲陰水右腎爲陽水陽水者氣之液也坎水也坎以一陽陷於二陰水氣潛行地中爲萬物受命根本月令於仲秋云殺氣始盛陽氣衰水始涸是水之涸地之死也于仲冬云水泉動是月一陽生是水之動地之生也陰水者形也兌澤也一陰上徹于二陽之上兌以有形之水普施萬物下降爲資生之利澤其說甚

有理然與難經所言大致亦自無殊蓋皆言腎雖屬水而水中有火耳所用補火之藥總屬一樣豈有分別此味則入右腎六味則入七節憂其岐誤致煩辨正哉至趙氏謂命火乃先天之元陽腎水乃先天之元陰爲生命之根本治病必須求本故凡寒之不寒（用寒藥以治熱而熱不退）是無水也無水者壯水之主（主水者腎）以制陽光當主六味丸熱之不熱是無火也無火者益火之原以消陰翳當主八味丸（並見虛損）遵其說而用之敗証効誠如神若初起而遽以此投之則謬矣何則初病止傷其後天之血氣未遍累及先天之水火故但熱之則寒消寒之則熱退隨手立應何必他求乃不去其邪而遽補其正有不遷延時日坐失事機者哉

何今之爲醫者泥于醫貫之說不論新病久病非六味則八味非補中見氣則歸脾見血竟若歷古方書皆可删却亦惑之甚矣或問氣即火也血即水也兒在胎中氣血已具是氣血亦先天所生六味補水八味補火是水火亦後天所養今謂氣血爲後天水火爲先天毋乃輕氣血而重水火乎曰氣血者水火之大綱也人身呼吸運動知覺神明皆此火之爲之也氣可以言呼吸運動不可以言知覺神明是氣雖即火而不足以盡火人身之血液精髓皆此水之爲之也血特水中之赤者耳不可以概其餘故血雖即水而不足以盡水有生之初胎孕始結形如露珠父母之精氣也是水火乃先天之先天數月形成而後血氣具

是血氣爲先天之後天若夫既生之後飲食所長養之氣血此爲後天又不待言矣此水火氣血先後天之分如此先天實爲後天之根故水火爲氣血之原而下焦又爲中上之根故腎命爲水火之本其輕重之分固不能以無別也先天水火又互相爲根如燄氣成水陰根于陽也蒸水成氣陽根于陰也

○五藏生尅說

五藏生尅須實從氣機病情講明若徒作五行套語茫然不知的實多致錯誤今略著其概如左　飲食入胃脾爲運行其精英之氣雖曰周布諸藏實先上輸于肺氣親土也肺先受其益是爲脾土生肺金肺受脾之益則氣愈旺化水下降澤及[illegible]是爲

肺金生腎水腎受肺之生則水愈足爲命門之火所蒸化氣上升肝先受其益是爲腎水生肝木肝受腎之益則氣愈旺上資心陽發爲光明是爲肝木生心火脾之所以能運化飲食者氣也氣寒則凝滯而不行得心火以溫之乃健運而不息是爲心火生脾土此五藏相生之氣機也肺在心上心火上炎肺受其傷此爲心火尅肺金也若由脾胃積熱或由肝腎相火或由本經鬱熱皆與心無涉腎陰太盛寒氣上冲心爲之悸或腎寒甚而逼其龍火上乘心爲之煩皆腎水尅心火也若飲水過多停畜不行心火被逼不安而悸者與腎無涉脾氣過燥則腎水爲其所涸而失潤或過濕則腎水爲其所壅而不流皆脾土尅腎

水也若他藏之虛外感之濕與脾無涉肝木疏泄太過則脾胃因之而氣虛或肝氣鬱結太甚則脾胃因之而氣滯皆肝木剋脾土也若自致耗散自致凝滯及由他藏府所致者與肝無涉氣有降則有升無降則無升純降則不升何則濁陰從肺右降則胸中曠若太虛無有窒塞濁陽得以從肝左升是謂有降有升若濁陰壅滿胸中不肯下降則肝氣被遏欲升不能是謂無降無升（東垣謂食塡太陰爲金剋木即此說詳見傷飲食門）肺金肅斂太過有秋無春是謂純降不升無降無升純降不升皆肺金剋肝木也若肝木自沉或因他藏之寒鬱與肺無涉此五藏相剋之病情也不足則欲其生太過則欲其剋故木疏土而脾滯以行金得火而肺寒

以腎得脾之健行而水無泛溢之虞肝得金之斂抑而木無疏散之患人但知生之為生而不知尅之為生　心火偏勝則尅肺金若腎水充足則火有所制不但不尅金且溫脾以生金餘藏同此論之此乎八卦無病實由五藏互相尅制故不至偏勝為災即經所謂亢則害亢太盛也害尅也承乃制承相承抑水之承金如子之承父火求尅金水刑生化火受水制則不特不尅金乃制之也刑生化且益土以生金化猶生也若己病之人則火盛者不但刑金且復涸水肝脾皆被焚灼矣不治之而治其自然承制有此理乎乃醫者見其熱極血瘀而舌黑也熱伏于內而外反寒慄也謂黑為水色寒慄為水象是火極而反兼水化乃金之子水為母報火之仇即亢害承制之理其說雖本前人

[illegible][illegible]的[illegible]醫貫曰人皆曰水尅火予獨曰水養火蓋水尅火者後天有形之水火也水養火者先天無形之水火也先天水火互相為根故水養火如燈得油而愈明也人皆曰金生水予獨曰水生金蓋肺氣夜臥則歸藏于腎水之中腎中火炎則金為火刑而不能歸無火則水冷金寒亦不能歸凡氣從臍下逆奔而上者腎虛不能納氣歸元也毋徒治肺或壯水之主此即承制之理腎水心火一也或益火之元所謂水冷金寒用丙丁也即制生化以尅為生之理金向水中生矣人皆曰土尅水予獨于水中補土八味九從水中補火以蒸腐水穀是也每常土衰止須補脾胃之陽君命門火衰猶釜底無薪必須八味龍人皆曰木尅土予獨升木以培土蓋木者春生之氣也與胃氣同出異名當遂其發生之性木氣升發即

胃氣升發也及其發達既久生意已竭又當斂歸水土之中以爲來春發生之本明此則金之尅木正所以斂聚其生意不使散也亦以尅爲生之理焉有伐之之理此東垣脾胃論用升柴以升木氣諄諄言之詳也土位中州有升有降鬱而不升雖曰木病亦即土病故升木即是培土由是言之若有升無降則降金亦未始非培土矣愚按趙氏之說甚有理誠能觸類引伸則五藏互相關係之故無不了然

方趙氏又論五行各有五其說頗鑿未甚的當予謂五藏無一藏無血液是皆有水也無一藏無氣是皆有火也無一藏不發生是皆有木也無一藏不藏斂是皆有金也有質有氣有血有發有斂是無一藏不和平則皆有土也知五藏各具五行則其互相關涉之故愈推愈覺無窮而生尅之妙不愈可見哉

○五邪說

五藏互相關涉則五藏皆得為一藏之病故有本藏自病者有他藏傳來者何以別之以証之先後見者別之如止見腰熱足心熱尺脉沉數是腎水虛而熱也若先見目赤脇痛左關脉數而後見前脉証是子病及母也若先見咳嗽喘滿右寸脉數而後見前脉証是母病及子也若先見腹痛肚熱大便秘結右關脉數而後見前脉証是夫病傳妻也若先見心煩舌赤小便赤濇左寸脉數而後見前脉証是妻病傳夫也他藏倣此

難經論五邪謂假令心病因傷暑得之為正邪暑屬心火本經自病因中風得之為虛邪乃從後來者也木向前生火是火在木前木在火後心病自肝傳來故曰從後來也因

飲食勞倦得之爲實邪從前來者也因傷寒猶言因肺受寒得之爲微邪從所勝來者也因中濕難經以濕屬腎以濕即水也得之爲賊邪從所不勝來者也脉訣又以脉言之謂心火當夏令時反見肝脉爲虛邪虛則補其母難愈反見脾脉爲實邪實則瀉其子易愈反見肺脉爲微邪雖不治自愈蓋以夏令心火當權脉應洪大今猶見春脉是至而不至不得乘時正位爲火氣不足故見傷風飧泄之証須用辛温之品以補肝使木氣上升以生火而補証難于速效也又脾脉未及長夏而先見爲土氣有餘故見飲食停滯大便燥結等証須用苦寒以瀉其子一瀉而邪即去易于爲力也又火令當權金偶來乘立即避去不逐自退如夏月偶然

感寒咳嗽即不發表而暑月多汗邪隨汗散不藥而愈也然脈訣又謂春得脾而難療冬見心而不治反以微邪爲可畏者何也解者謂本脈得令而兼帶妻脈則爲微邪不治自愈如冬令見洪脈暑帶滿也若本脈全無而獨見妻脈則不可以微邪論也如夏令脈滿而不洪是金見妻脈也恐金生水來尅火故不治當細察之

○十二經配三陽三陰說

心經脈名手少陰經小腸經脈名手太陽經肺經肺名手太陰經大腸經脈名手陽明經心包絡經脈名手厥陰經三焦經脈名手少陽經以各脈俱行于手故言手以別于足經也腎經脈名足少陰經膀胱經脈名足太陽經脾經脈名足太陰經胃經

脉名足陽明經肝經脉名足厥陰經胆經脉名足少陽經以各經俱行于足故言足以別于手經也陰陽之分則從其所系之臓府而命之耳然太陽少陽太陰少陰四象也四象之外又增陽明厥陰名色非蛇足乎則何不直以心經小腸經等稱稱之之爲得乎及內經嘗以厥陰爲一陰少陰爲二陰太陰爲三陰少陽爲一陽陽明爲二陽太陽爲三陽矣則又何不以一陰二陰等稱稱之乎竊謂五藏配五行六經配六爻三陰經坤之三畫也三陽經乾之三畫也以一二三爲序命之似爲妥當而必立此太少厥等名色且泥此生解支離牽强無當病情千古相沿不改此比莊生所謂呼牛者姑應以牛呼馬者應以馬耳

〇六氣說

六氣風熱暑濕燥寒也風屬木暑熱皆屬火而分熱爲君火暑爲相火此與心爲君火腎爲相火之說各別濕屬土燥屬金寒屬水此內經之說也夫四時之氣春則溫夏則熱秋則涼冬則寒然溫熱蒸而爲濕涼寒肅而爲燥此四氣之外又添燥濕二氣也濕極于夏燥始于秋故繫濕于長夏繫燥于秋一以終言一以始言乃互文以見意非謂春無濕而冬無燥也又四時皆有風而屬與木故繫之春豈夏秋冬無風乎不言溫涼者以寒熱爲賅隅非謂春必當以風易溫秋必當以燥易涼也此等最宜活看倘若執運氣之說則于理難通矣何則陰陽水火相爲對待本無偏勝故

四序不從若泥分大寒立春雨水驚蟄屬風木則混冬月之節令入于春矣分春分清明穀雨立夏屬熱火小滿芒種夏至小暑屬相火則春夏混亂火令過多矣分大暑立秋處暑白露屬濕土則秋氣反多于夏而土爲失位矣九秋皆屬燥氣而割三節以與相反之濕土存秋分寒露霜降三節反取立冬一節以益之牽混破碎節序皆紊尚可信乎雖云陽有餘陰不足亦何至火二而水一因分火爲熱暑二氣以致此盈彼縮而四序皆從亦何爲乎竊謂溫涼寒熱四氣分布四時鐵板不易燥濕二氣皆屬之土有寒濕有熱濕有寒燥有熱燥分布四季月辰戌爲濕土溫熱之所蒸也戌丑爲燥土寒涼之所肅也是爲熱濕

暴燥又火在地中而去燥坤土次于離火之後是也水在地[illegible]而去濕艮土次于坎水之後是也是爲熱燥寒濕諸土德無[illegible]有如是也風則無時不有而秋冬更爲凜烈合之爲七氣夫何家可之有哉昔人謂內經非岐黃書乃後人之假託要未必出行一手故有醇有疵分別觀之可耳

○六氣後論

有在天之六氣有在人之六氣上篇所言天之六氣也此篇所言人身之六氣也　經曰人身之氣以天地之疾風名之是人身之氣可名之爲風也各藏府皆有氣皆可明風而屬之肝者以風爲動物肝主動也經曰在天爲風在地爲木在人爲肝故

古人於肝或名之爲木或名之爲風凡醫書所言風證作外感風寒看不合者作肝氣看則合初學之士不可不知也若誤作外邪治妄行發散則非矣然內風亦有當發散者以肝氣滯抑於內則與之升發或服藥後溫覆以取微汗令之外發或但服藥令之內散不用溫覆取汗酌之可也外感之風多屬寒雖夏月得風亦涼可見也內生之風則多屬熱何者人身之氣有寒有熱氣寒則微氣熱則盛盛則鼓盪飄忽而風生焉所謂熱極生風又謂風從火斷汗之宜也風既爲熱氣所生則其氣必熱而亦有寒者以火氣暴盛者元氣被其冲激煽而爲風風動而生涼也驗之焚燎火起則風發風即虛空之氣耳不煽不動火之冲激與用扇煽之無異

也腎腎生涼可見故丹溪謂寒氣自下上冲爲火即此義也

火在天爲熱氣經以屬之春分後四氣　暑氣經以屬之小滿後四氣　在地爲五行之火在人身爲君相之火已詳水火論　濕在天爲濕氣在地爲土在人爲脾胃故古人言脾胃往往以土名之或以濕名之蓋脾胃居中兼該六氣六氣皆能爲之病不獨主濕惡濕也　燥在天爲清氣在地爲金在人爲肺故古人言肺往往以金名之以躁名之而或主寒燥言或主熱燥言則當細與辨別庶不至錯誤　寒在天爲寒氣在地爲水在人爲腎故古人言腎往往以水名之以寒名之經曰冬傷於寒寒字即腎字之替身非言時令之寒也　人身六氣爲病有自生者有與天之六氣相感

應而生者故外感內傷大端最宜分晰也

○運氣說

運氣之說拘牽不通固爲有識者所不信然其大指在詳舉六氣有許多變幻寒中有熱熱中有寒邪正交錯蓄變紛紜莫可紀極一以明人之病源一以例人之病情耳明人之病源者言人感六氣而生病欲人細推所感之氣其中有無夾雜也氣當兼治也例人之病情者天地之氣變幻無定則人身之氣亦變幻無定而病情不可以一律拘也如冬月固屬寒氣司令然亦有客熱加臨故冬亦有溫時所謂非時之煖也人于冬月病外感則未知爲感寒而病歟抑感非時之溫而病歟是其源所當

泉也寒氣在土則陽伏地中故土上凜烈而井泉溫煖以驗人身則外感于寒而內鬱爲熱也是其情之有可例也此言運氣者之大指取其大者畧其煩碎棄其紕謬而實實體驗于人身是在善讀書者耳

○虛實寒熱說

虛者正虛也謂其人氣血虛衰也實者邪實也一切內外寒熱諸邪不論有形無形但着於爲患亟宜消散者皆爲實邪非謂其人氣血壯實也故曰虛中有實實中有虛所謂正自虛而邪自實也虛而不實者止用補虛而實者必攻補兼施若實而不虛則直攻之而已如虛人傷食輕則於補劑中加消導之品重則加下利之藥頃刻收功矣庸醫乃謂須與純補

俟其氣旺則食自運行遷延時日坐失事機往往變生他証即幸而奏效病者受苦久矣未有久苦於病而元氣不傷者也名曰補之實以傷之亦何爲哉　有虛寒有實寒如多食生冷及寒痰停滯之類有虛熱有實熱知實熱而不知虛熱與知虛寒而不知實寒皆庸醫也

○補瀉論

瀉此即補彼如瀉火即是補水補此即瀉彼如補火即是瀉寒故瀉即補也補即瀉也寒以補陰故夏月飲水熱以補陽故冬日飲湯以溫熱爲補寒凉爲瀉者謬也　張子和謂良工治病先治其實後治其虛亦有不治其虛時庸工治病純補其虛不敢治其實以

爲先固其氣元氣實邪自去不知邪之中人輕則傳久而自盡頹甚則傳久而難已更甚則暴死補之眞氣未勝邪已交馳橫鶩而不可制矣惟脈虛下脫無邪無積之人方可議補其餘有邪積之人必以吐汗下三法先攻其邪邪去而元氣自復也又曰汗吐下以藥石草木治病者也猶君之刑罰補者以穀肉果菜養口體者也猶君之德教故曰德教興平之粱肉刑罰治亂之藥石若人無病粱肉而已及其有病當先誅伐病之去也粱肉補之如世已治矣刑措而不用豈可以藥石爲補哉又曰胸已上大滿大實病如膠粥微丸微散皆兒戲也非吐病安能出又曰風寒暑濕之氣入於皮膚之間而未深欲亟去之莫如發

汗又曰人知下之爲瀉而不知不之爲補陳莝去而腸胃潔病瘕盡而榮衛昌不補之中有眞補者存焉又曰人之食飲酸鹹甘苦百味皆聚於胃壅而不行蕩其舊而新之亦脾胃之所望也其言可謂名通　按子和治病不論何證皆以吐汗下三法取效此有至理存焉蓋萬病非熱則寒寒者氣不運而滯熱者氣亦壅而不運氣不運則熱鬱痰生血停食積種種阻塞於中矣人身氣血貴通而不貴塞非三法何由通乎又去邪卽所以補正邪去則正復但以平淡之飲食調之不數日而精神勃發矣故婦人不孕者此法行後卽孕陰陽和暢也男子亦陽道驟矣子和云病久否閉忽得涌泄血氣冲和尚醫家婦陽事必樂宜切戒房室非其明驗乎丹溪倒倉

誤實於此得悟後人不明其理而不敢用但以溫補爲穩殺人如麻可歎也

○反治論

以熱治寒以寒治熱謂之正治又謂之逆治（逆其性也）以熱治熱以寒治寒謂之反治又謂之從治（從其性也）而有眞反假反之分假反者如熱邪內陷陽氣不達于外故身冷肢厥戰慄惡寒以大承氣湯下之而愈不識者見其外証似寒用寒訝其相反識者謂其內証眞熱用寒實爲正治乃假反而非眞反也眞反者如風火暴盛痰涎上湧閉塞咽喉非辛熱之品不能開散不得已暫用星半烏附巴豆等熱藥是則眞反也　又有寒熱並用者因

其人寒熱之邪夾雜于內不得不用寒熱夾雜之劑古人每多如此昧者訾爲雜亂乃無識也然亦有純寒而于熱劑中少加寒品純熱而於寒劑中少加熱藥者此則名爲反佐以純熱證雖宜用純寒然慮火因寒鬱則不得不于寒劑中少佐辛熱之品以行散之庶免凝閉鬱遏之患寒藥熱服亦此意也純寒証雖宜用純熱然慮熱性上升不肯下降則不得不于熱劑中少佐苦寒之品以引熱藥下行如加膽汁童便入熱藥中引入肝腎之類又熱藥寒服亦此意也此反佐之義也知此諸義則上病取下下虛火上炎由腎水不蒸陰則火自降下病取上加小便不攝由肺氣虛者則益肺氣左病取右右病取左加左半身廢不遂由右半身火氣通注使然則濁右之火攻升先降濁降而後清可得而升如水[illegible]氣[illegible]氣而左用寬後升先[illegible]津而得升五苓散水升清[illegible]津生此

是也欲降先升如小[illegible]通用[illegible]欲行先止如氣虛散漫不能運行須先收斂其氣凝聚不散盛則自能運所謂塞因塞用也欲止先行如食積瀉用承氣去積則已所謂通因通用也等法皆觸類貫通矣

○標本說

標本中氣之說出於內經有謂天之六氣爲本人之六經爲標經之相爲表裏者爲中氣所謂少陽之上火氣治之中見厥陰天在人上故曰上言少陽感天之火氣而病少陽與厥陰爲表裏病每相連故其中兼見厥陰證也餘倣此陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明是也　有謂人之藏府爲本六經爲標

藏府之相爲表裏者爲中氣加胃爲本足陽明經爲標脾爲中氣脾爲本足太陰經爲標胃爲中氣是也　有謂病之先受者爲本病之後變者爲標如病本於傷食因而証見吐瀉是也又此藏此經先病後乃轉屬他藏他經是也　經謂病有生於有者有生於標者有生於中氣者有在標而求之於標在本而求之於本有在本而求之於標在標而求之於本先病而後逆者因病而致氣血之逆先逆而後病者先寒或熱而後病者先病而後寒或熱者先病而後泄者先泄而後病者皆治其本惟先熱而後生中滿先病而後生中滿及大小便不利者皆治其標中滿指脹極阻腹欲多者言火小便不利指熱滿不通者言出屬危急之候故先治標又按中風痰涎壅盛不通則死急急用三生飲稀涎通關等散

去其攻又可聞除血傳病不得不去邪導流未急則治標之義也又謂病發而有餘邪盛本而標之邪盛則傳及他藏而病本以傳標先治其本後治其標病發而不足正虛也標而本之正不足則他藏來乘為標病傳本先治其標後治其本謹察間間謂病間日之間甚以意調之間者并行併本兼治也甚者獨行又謂少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中從前所者殊欠明白愚謂少陽經之屬陽者也少陽之上火氣治之火亦陽也故少陽從本為以陽從陽不言從中者中為厥陰本從火化彼反從我故不言也太陰經之屬陰者也濕亦陰氣也故太陰從本為以陰從陰不言從中者中為陽明燥從濕化亦彼反從我故不言也少陰經之屬陰者也熱氣則為陽矣太陽

經之屬陽者也寒氣則屬陰矣標本異氣各能生病故或從本或從標也亦俱不言從中者少陰之中爲太陽言從本之陽足以該之太陽之中爲少陰言從本之陰亦足以該之至若陽明亦經之陽者也燥亦氣之屬陽者也寧非以陽從陽而不言從本者以從本之義已於少陽太陰發之而有燥從濕化者其理不可不明故特舉從中言也厥陰亦經之陰者也風亦氣之屬陽者寧非標本異氣而不言或從標或從本者以從標一義已於少陰太陽發之而從本之風則又從乎火化故不從本而從乎中也然風從火化本大同氣其理無疑若燥濕相反其從化理似難說然觀仲景治傷寒燥渴反用五苓去濕其理可推蓋

脾土之濕壅滯不行則氣化不布津液不流而胃與大腸均失其潤反成燥結固有之矣　按從中之說不過於常理之外另立一義以示本能生火濕鬱成熱之例非謂厥陰病必有陽無陰陽明病必有濕而無燥也若執泥便說不去張子和標本歌云少陽從本爲相火太陰從本濕土坐厥陰從中風是家陽明從中濕是我太陽少陰標本從陰陽二氣相包裹風從火斷汗之宜燥與濕兼下之可其意蓋謂燥證當以溫潤之藥治之耳觀其治燥諸條止用硝黃不用去濕之藥不泥經語可見矣

再按少陽太陰從本此純熱無寒純寒無熱標本合一者之治例也少陰太陽從本從標此寒中有熱熱中有寒陰陽夾雜者

之治例也陽明厥陰不從標本從乎中治此陽証根陰陰証根陽表裏互求者之治例也如此看較活

表裏論

以周身言則軀殼爲表臟腑爲裏而以軀殼言則皮膚爲表骨肉爲裏以臟腑言則腑爲表臟爲裏也以經脉言太陽陽明爲表三陰爲裏少陽爲半表半裏而於表中又分表裏則太陽乃表之表陽明乃表之裏於裏中又分表裏則太陰爲裏之表少陰爲裏之中厥陰爲裏之裏也故傷寒傳經之次首太陽 陽明次少陽次太陰次少陰次厥陰 按太陽之腑爲膀胱陽明之府爲胃二府皆貯物瀉而不藏外通出表故其經脉屬表未

陰之臟脾少陰之臟腎厥陰之臟　皆貯精藏而不瀉不能外出故其經脉屬裏少陽之　膽所貯精汁類于物則似府也然亦藏而不瀉則又似藏故其經脉屬半表半裏此無可疑獨腎位肝下最屬深藏其經脉應爲裏之裏乃反爲裏之中此則不能無疑豈經脉雖連繫於藏府而其表裏層次自以其行於肌膚之淺深分不以藏府之部位爲次序耶且此止言足經耳若手經之次第亦有可得而言者耶竊疑內經熱病論論傷寒傳經之次乃倣運氣厥陰爲一陰少陰爲二陰太陰爲三陰少陽爲一陽陽明爲二陽太陽爲三陽之說以爲言然此乃言客氣之次第恐未可爲病機之據也且運氣之說亦謬而不足信矣

○陰陽論

人身從臍中分上部爲陽下部爲陰面爲陽背爲陰左爲陽右爲陰表爲陽裏爲陰府爲陽藏爲陰氣爲陽血爲陰動爲陽靜爲陰語爲陽默爲陰寤爲陽寐爲陰呼爲陽吸爲陰魂爲陽魄爲陰內經言背爲陽是對腹爲陰說非謂背爲陽而面爲陰也蓋腹處下而背居上故以上者爲陽下者爲陰耳後人不明其說以腹字當面字看誤矣觀易卦陽盛于午陰盛于子背北也北屬陰陰靜陽動背不動屬陰明矣又溺水死者女屍必仰女人陰氣重也男　必仆男人陽氣重也不更可驗背之屬陰面之屬陽哉夫陽盛于午陰盛于子此面陽背陰之義也由復至

乾左升為陽由坼至坤右降為陰此左陽右陰之義也陽主氣陰主血陽大而陰小乃丹溪謂左半血多右半氣多人右手足大于左手足何也曰左右陰陽對待本甚均平無偏多偏少然陽盛于午至酉而猶熱陰盛于子至卯而猶寒豈非極盛之勢餘氣猶旺耶然則左雖屬陽而陰反盛右雖屬陰而陽反強固可見矣又何疑于左半身血多右半身氣多右手足之大于左手足乎瞥貫謂冬至一陽生當漸向煖和乃臘月大寒冰雪反甚蓋陽伏于下逼陰于上故井水氣蒸而堅冰至夏至一陰生當漸向清涼乃三伏溽暑酷熱反熾蓋陰盛于下逼陽于上故井水寒而雷電合可以互証予嘗病眼熱必右目先而甚左目後而微知左屬血火不易傷也所謂乾柴者先灼濕者後燃也又病腳腫必左先而甚右後而微知右屬氣濕傷[illegible]運也

又嘗掩右目用左目視月則不如右目之明以右目火盛能遠
燭也掩左目用右目觀書則不如左目之明以左目水盛能近
察也然此猶各有所長也若較其强弱則右必强於左嘗吹筒
弋鳥筒鳥相對若引繩以爲必中也而不中知二目之力有强
弱不同也因閉右目獨用左目視筒鳥如引繩乃開右目並用
則大異矣是左目爲右目所奪也又閉左目獨用右目視筒鳥
如引繩乃開左目並視其爲如引繩者亦無異也是右目不爲
左目所奪也豈非右目强而左目弱哉故經言右耳目不如左
耳目明者吾不信也　府爲陽藏爲陰細分之則心肺處上部
爲陽肝腎居下部爲陰又心與肺較則肺屬金爲陰心屬火爲

腸肝與腎較腎屬水爲陰肝屬木爲陽又肺與肝較則肺主降爲陰肝主升爲陽又腎有水有火腎火爲陽腎水爲陰紛紜藝變無有定名醫書動言陰陽而不切指其爲何項此屬朦混當細分之如言陰虛則未知其言血虛耶肺虛耶腎水虛耶腎火之虛耶何不切指之曰血虛曰肺虛曰腎水虛曰腎火虛之爲明白也本集一一分晰之

○夏月伏陰辨

丹溪謂夏月炎暑盛行人身內外皆熱其說甚的乃張景岳謂夏月伏陰人身外熱內寒冬至伏陽人身外寒內熱以夏至陰生地上熱而井水寒冬至陽生地上寒而井水溫爲証其說似是而非乃知有天時而不知有地理者也人身之氣與天地通

固從天時而變亦隨地勢而移既有東西南北之殊豈無上下
高深之別人之身固在地上也非在地中也設夏時而身處井
中則不特內寒即外亦寒矣何得如其說謂外熱內寒耶然則
置身地上不特外熱即內亦熱自可反觀而見矣試觀浮瓜沉
李燕水飲氷未嘗畏冷其情可見冬月能如是乎或曰夏月汗
多汗多則亡陽陽亡則陰生于內謂之伏陰非歟曰夏月汗多
是人皆然豈皆亡陽乎不過虛其津液耳津液虛即陰虛陰虛
則陽愈熾觀小便之短而赤可知不滋金水而補火土吾見其
惑也曰古人於暑証多用熱劑非歟曰此因証轉虛寒乃然不
可一概混施也　問夏月陽氣外泄冬月陽氣內藏非歟曰陽

外泄則汗出而內涸故清潤之品爲宜氣內斂則化水而陰滋故溫熱之劑可任觀夏月渴而小便短赤冬月不渴而小便清長則陽外泄者之內非冷陽內藏者之中非熱不辨自明矣

氣

氣無形而血有質氣爲陽主護衛於外故名之曰衛血爲陰主營運於中故名之曰營血陰有質故其行也必次第循經而入於脈道之中充於內而後達於外氣陽無形故其行也慓疾不循經而出于脈道之外實于表而後返於裏觀內經謂飲酒者氣先行皮膚先充在外之絡脈而後滿于在內之經隧可見矣此二者之行所以有不同也經謂營氣之行寅時起由肺經而大腸胃脾心小腸膀胱腎心包三焦膽肝諸經復返于肺如是者每日五十周衛氣之行每日早至暮行陽分二

十五周每周由太陽而少陽陽明足少陰復退于太陽皆至曉行陰分二十五周每周由腎而心肺肝脾復返于腎二者之行不同如此按經言營氣是言血中之氣非單言血蓋血中之氣既負血而行則亦不及衛氣之慓疾也經言衛氣晝行陽二十五度度即徧也夜行陰二十五度大槩如此蓋晝則陽動而氣行于表者多夜則陰靜而氣斂于內者多非晝全不行于內夜全不行于外也至謂一晝夜必行五十周則鑿矣氣一耳以其行于脉外則曰衛氣行于脉中則曰營氣聚于胸中則曰宗氣名雖有三氣本無二氣與血並根柢于先天而長養於後天經謂營氣出于中焦又謂心生血不過以胃受穀氣蒸化成血血色之赤稟於心火爲言耳要之血即天一之水觀血味鹹可知氣爲坎中之陽同根于腎無歧出也 氣根于腎亦歸于

胃故曰腎納氣其息深深氣不歸元則喘咳不得卧肺司呼吸氣之出入于是水主之且氣上升至肺而極升極則降由肺而降故曰肺爲氣主　腎主納氣故丹田爲下氣海肺爲氣主故胸中爲上氣海　腎水爲坎中之陽所蒸則成氣上騰至肺所謂精化爲氣地氣上爲雲也氣歸于肺復化爲水肺布水精下輸膀胱五經並行水之精者行于經脉所謂水出高源天氣下爲雨也陰陽互根于此可悟矣　腎以閉藏爲職雖子半陽生而氣發淵泉機猶未暢故氣之升發不屬腎而屬肝也　藏屬腎泄屬肝升則泄矣此肝腎之分也肝主升肺主降此肺肝之分也心主動火也動則動氣也腎主靜此心腎之分也而靜藏不至于枯寂動泄不致于耗散升而不

致于浮越降而不至于沉陷則屬之脾中和之德之所主也然則升降動靜苟失其中雖爲肝肺心腎之不職亦即脾之不職而但知氣之不升或有升無降爲肝木尅脾土者陋也　知各藏之病皆關乎脾則知脾氣調和即各藏俱調和矣故補脾不如補腎不過舉要之詞固不若補腎不如補脾之論爲得其全也　老人小兒尤以脾胃爲上　經言陽之氣以天地之疾風名之又曰風氣通于肝故氣病往往稱風如肝風腸風胃風之類飲食在胃則胃實腸虛氣下于腸飲食在腸則腸實胃虛氣上于胃往來鼓動有聲所稱腸風胃風非此皆氣之往來鼓動若風耳非必外來之風也　已上明氣之理至其病証脉信詳下

氣之病証

內經列九氣為病一曰怒則氣上甚則嘔血（暴怒傷陰血隨氣逆）飱泄（完穀而出也怒氣上沖則嘔血下鬱則發泄氣鬱不運則水穀不分也）或血菀于上（不嘔則鬱積于上焦）形氣絕（卒然倒蹷）名薄厥（薄迫也謂血氣厥逆迫于上焦）或胸滿脇痛食則氣逆而不下

一曰喜則氣緩志氣通暢和緩本無病然過於喜則心神散蕩而不藏為笑不休為氣不收甚則為狂有喜極氣暴脫而死者必其人素虛氣浮無根也（所謂暴喜傷陽）

一曰悲則氣消心志摧抑沮喪則氣亦因之消索以怒則氣盛而張反觀之可見悲則氣耗而欲矣為目昏（悲泣多則目昏）為筋攣為陰縮（皆有降無升肝不交並所致也）為酸鼻辛頞為少氣不能報息（報接續意）為下血（氣不能攝血也）為泣則臂麻

一曰恐則氣下精卻（腎精方欲化氣而上因恐則卻而退下也王太僕謂恐則傷精卻而上不下流下焦陰氣亦迴環而不散故聚而脹未妥）氣還下焦脹爲陰痿骨痿精時自下　一曰驚則氣亂心無所倚神無所歸慮無所定爲癡癇（驚則神不守舍痰涎入心所致）爲不省人事爲僵仆　一曰思則氣結心有所存神有所歸正氣留而不行爲不眠爲中痞三焦閉塞爲不嗜食爲昏瞀爲得後（卽大便）與氣（噯氣或屁氣臍下響之屁不若復食之屁臭甚）則快然而衰（結氣得通而消減也）　一曰寒則氣收腠理閉氣不行上下所出水液澄澈淸冷　一曰熱則氣泄腠理開汗大泄喘嘔吐酸暴迫下注所謂壯火食氣又云熱傷氣也（氣乘風則飄遇火則散火主發洩亦夜熱作而身恒怯可見）　一曰勞則氣耗喘息汗出內外皆越精神竭絶（經曰靜則神藏躁則消亡）爲從之

為嗽血為腰痛骨痠為高骨壞為前厥五心煩熱如煎熱而厥逆也男為少精女為不月　按七情皆生于心以悲則氣下故屬之肺怒則氣上故屬之肝恐則怯而欲藏匿故屬于腎思則無所不適故屬之脾耳此義宜知驚屬心肝氣動故風火炎病則病發驚駭清氣在下則生飧泄濁氣在上則生䐜脹　經謂清濁相干為亂氣水穀之清氣注五藏濁氣注六府又清氣上升濁氣下行反之則亂也予謂邪正相干亦然此如卦畫之交錯陰陽揉雜於此想見霍亂情狀　氣帶必痛經云諸痛皆因于氣又云氣傷痛形傷腫先痛後腫者氣傷形也先腫後痛者形傷氣也　丹溪謂氣有餘便是火自覺冷氣自下而上者非真冷也火極似水耳不治其火則氣不降火極似水猶云熱證似寒氣為火所衝突鬱忽若風故尓也氣

本清滯而痰凝血瘀則濁矣不治其痰血則氣不行

脉

長則氣治　短則氣病　數則氣熱　遲則氣寒
大則陰傷　弦則氣鬱　上盛則氣高　下盛則氣脹
濇則氣滯　衰則氣少　凡氣不舒者脉必沉

治法

結者散之鬱者達之閉者開之（氣閉者無小便或兩手脉伏不見）陷者舉之高者抑之浮越者鎮墜之脫者固之散者收之虛者補之（痞滿似難補然由脾虛不行耳宜補脾以復其健運之職則濁氣行而痞滿自除所謂塞因塞用也）熱者清之寒者溫之

其病在七情非藥可愈者以五志相勝故悲可以治怒以懽

惻苦楚之言感之者可以治悲以謔浪褻狎之言娛之恐可以治喜以迫遽死亡之言怖之怒可以治思以汚辱欺罔之言觸之思可以治恐以慮彼忘此之言奪之又曰習可以治驚使之習見則不驚逸可以治勞也　大約青皮疎肝枳殼利膈香附散鬱木香舒脾厚朴散滿沉香降逆前胡下痰柴胡升清烏藥川芎紫蘇能散邪氣從汗而解　檳榔大腹皮能使濁氣下行而去後重　萊菔子蘇子杏仁下氣潤燥肺氣滯于大腸者宜之　豆蔻沉香丁香檀香辛熱能散滯氣暴鬱者宜之若久成火者忌用須以薑炒山梔子佐之　已上皆治有餘氣病若兼痰火兼積滯兼血各隨症加減　調氣用木香然性溫上升若陰火上衝

胸喉似氣滯而實非氣者用之反以助火當用黃栢知母少佐枳殼、氣虛氣滯六君子湯加益智蘇梗、血虛氣滯四物湯見血加香附陳皮 腎陰虛氣滯六味地黃湯見虛損加沉香石斛砂仁、腎陽虛氣滯四逆湯見厥加肉桂補骨脂 肥人氣滯必挾痰二陳湯見痰加香附枳殼煠以開之甚者加蒼朮白芥子瘦人氣滯必挾火宜蘇子山梔歸芍降以潤之 婦人性執易于動氣痞滿脹痛上膆必胸或攻築脇肋腹中結塊月水不調或眩暈嘔吐往來寒熱正氣天香散四七湯酌用之 如氣不升降痰涎壅盛者蘇子降氣湯、氣不歸元以補骨脂為主取其壯腎收濁氣歸就膀胱使化而出也或白朮亦可以其能和

腎胃利則氣自歸元此爲脾腎兩虛者立法也若肺腎兩虛氣不歸元喘促不卧者宜五味胡桃人參之類　氣鬱久則中氣傷不宜尅伐宜歸脾見血逍遙見鬱二方佐撫芎香附枳殼以舒鬱胎産同法　木香流氣飲通治一切氣病利三焦通營衛達內外腫脹喘嗽痛疼皆效　分心氣飲治七情氣滯　蘇子降氣湯治氣上逆補中益氣湯治氣虛下陷　越鞠湯見鬱治氣鬱中焦

○血

精髓血乳汗液外出爲汗內蘊爲液津出于口者涕出于鼻淚溺皆水也並屬于腎而血色獨紅者血爲心火之化數者色皆白乃肺氣之化

也腎爲陰肺爲陽陽交乎陰而液以化腎屬水心屬火水交于火而血以成以其爲心火所成故經謂心生血又云血屬于心又云心主身之血脉也　赤者心火之色心火不足則血色淡心氣虛寒則血凝而紫黑紫黑爲腎色自見無火也亦有火盛血瘀而色紫黑者總可見血之關于心 張介石曰凡身有血處觸之必痛痛屬心知而赤爲火色故曰心生血又曰人身麻木處則無血色血所不至是心所不治故不知痛痒又曰趙氏云血隨相火行故色紅非也相火居坎水中弗能自露陽爲陰掩其色黑至于心火而陽老矣陰爲陽附故内暗外明其色赤血如隨相火行則必黑而不紅 汗液津涙溺皆清液陽所生也精髓血乳涕皆稠濁陰所成也陽性速其生易故氣至而即生 如悲哀氣動則涙若湧泉内熱蒸騰則汗出加雨可見 陰性遲其成難故畜積而後富　細分之則精髓涕爲一類

液與乳爲一類而乳之成較血爲易故曰血者難成而易虧髓藏而不瀉瀉則腦髓其液也以滿腦熱惟精藏而能瀉其液也以陰陽之和暢故能成生育之功血亦藏而不瀉較精之藏而能瀉殊矣故精動而血靜精陽而血陰（婦人之月事乃溢而以非藏瀉之謂也）精少血多貴賤之別也精生血死老少之分也（精色白肺氣所化爲陽也清陽爲少火火少則生血色赤心火所成爲濁陽也濁陽爲壯火火壯則老）水凝爲冰見晛則消血凝成塊雖煮不化水隨氣行能越於外血隨氣行但運於中清濁陰陽氣質之分可槪矣　舊謂血總統於心此卽心生血之義矣而曰化生於脾藏受于肝宣布于肺施瀉于腎何也曰經言水穀入胃中焦受氣取汁變化而赤爲血蓋言胃中水穀之淸氣

藉脾運化成血故曰化生于脾然兒在胎中未嘗飲食先已有血可見血為先天之水不過藉後天為長養非全藉後天也云又脾統血者則血隨脾氣流行之義也又經言人臥則血歸于肝謂言人寤屬陽寐屬陰陽主外而親上陰主內而親下寤則血隨陽動外運而親上臥則血隨陽靜內藏而親下五藏皆在內而肝腎居下為血之所歸藏責肝而腎可該何則肝動腎靜動者尚藏則靜者可知故曰藏受于肝也一說血不藏皆肝之疏泄使然故以藏受責之亦通其謂宣布于肺則血隨氣行之義耳其謂施泄于腎則混精為血觀古人動稱父精母血可見要知是精非血不當混合為一也　經府之血流行　藏府之血守位已上明血之理其病證脈治詳下

血隨氣行氣寒而行遲則血濇滯氣熱而行駛則血沸騰（甚血屬陰非陽不運故遇寒而凝氣屬火非少則壯故遇熱而灼）濇滯皮膚則為痛痒凝結經絡則為疽瘀積腸胃則為敗腐虛寒不攝則為脫崩沸騰上焦則為吐衄流注下焦則為便血壅塞經脈則為癬疥浮見皮膚則為疵疹而且濕盛而蒸為癘風血乾而化為癆蠱致病非一要不出寒熱二端大抵瘀尚易治乾則難醫無潮熱者輕有潮熱者重

吐血（即嘔血舊分無聲曰吐有聲曰嘔不必）

吐由口出古人謂是胃府之血張景岳則謂出于口者有咽與喉之異喉為肺之上竅而兼總五藏之清道故諸藏之血皆得

從淸道以出于喉不獨肺也咽為胃之上竅而兼總六府之濁道故諸府之血亦皆得由濁道以出於咽不獨胃也五藏之氣皆稟于胃則五藏之病亦皆及于胃如怒則氣逆而嘔血肝病也欲火上炎而嘔血腎病也而其血皆由胃脘以出則是出于喉者止五藏之血而出于咽者不止六府之血矣按景岳之說甚是然何以別之大抵由肝腎而出者往往傾盆而來如潮之湧此雷龍之火暴發衆胃所致肝腎胃血俱出彼時喘急不定面如醉酒心神煩亂少刻火退神淸面白氣平血乃漸止若胃火自病其勢不甚暴烈所出必不若是之多也　凡血色初吐鮮紅而散少停一二時再吐則略呈而凝久而又吐則黑而結

塊若吐血不停則初出者為上焦近血色鮮紅後出者為中下焦遠血其色深紅吐後未盡餘血色淡或糖色或粉紅色

欬嗽血

火刑金而肺葉乾皺則痒痒則欬此不必有痰故名乾咳咳多則肺絡傷而血出矣嗽則兼有痰痰中帶有血絲亦肺絡之血也　其証有輕重但熱壅于肺者輕清火自愈久嗽肺損者重保肺為主阿膠為君白及苡仁生地甘草枳梗橘紅貝母為丸噙化又須看痰色如瑪瑙成塊者出胃口易治若一絲一點從肺臟中來肺少血為火所逼雖少亦出漸至肺枯成癆難治欬出白血必死血色淺紅似肉似肺者是　脈弦氣喘聲嘶咽痛不治

咯唾血

咯與嗽爲一類皆因有痰而欲出之或費力或不費力總以出痰爲主非欲出其血也因値其失血故血隨痰出耳唾與吐爲一類此則因血而然緣血爲火所湧土升出至咽喉多則吐少則唾唾不費力皆係純血無痰涎夾雜　吐唾既爲一類吐不定屬胃唾獨必屬腎乎古謂唾血屬腎者因經論五液謂腎主唾（水泛于唾上也）故耳不可泥　咯既與嗽爲一類舊分嗽屬肺咯屬腎亦非腎脉上入肺中病則俱病腎亦有嗽肺亦有咯也　然則何以別之曰血證由於火驚則火起于心怒則火起於肝悲傷火起于肺思慮火起于脾房勞火起于腎審其病因自見言

不能盡也　張景岳謂失血証凡見喘滿欬嗽及胸膈左右皆隱隱脹痛者此病在肺也　若胸膈膻中間覺有牽痛如縷如絲或懊憹嘈雜不可名狀者此病在心包絡也　若胸腹膨膨不知肌飽食飲無味多涎沫者此病在脾也若脇肋牽痛或多怒鬱往來寒熱者此病在肝也　若氣短似喘聲啞不出骨蒸盜汗咽乾喉痛動氣上衝者此病在腎也　若大嘔大吐煩渴頭痛大熱不臥者此病在胃也　若有兼証則病不止在一臟肺病宜清降不宜升浮心主病宜養營不宜耗散脾病宜溫中不宜酸寒肝病或宜疏利或宜甘緩不宜秘滯腎病宜壯水宜滋陰不宜香燥尅伐胃病或宜大瀉或宜大補當察虛實

鼻衄

衄行淸道經藏之血也多由脊脉而上出經藏之氣通于鼻故其血之溢者亦出于鼻張景岳曰凡鼻衄必自山根以上睛明之次而來而睛明一穴乃小腸膀胱胃陰蹻陽蹻五經之會皆能爲衄又衝脉爲十二經之血海其上俞出膀胱經之大杼下俞出胃經之氣街膀胱胃二經血至則衝脉之血亦至而十二經之血無不至矣所以血衄之微者不過一經之近甚者通身之血盡出焉謂衄出于腑豈其然哉　準繩云鼻通于腦血上溢于腦所以從鼻而出宜茅花湯調止衄散　嵩厓云不甚者以水紙搭鼻衝或以涼水拊項後即止甚者犀角地黃湯對症

乞柴叉黃芩白芨各二兩水丸治久衄神效犀角下人腎由督脈上通鼻腦故也胃衄者亦可用以胃脈亦上入鼻也故火欝陽明發衄者無犀角以升麻代之以升麻陽明藥也

齒衄

此胃大腸腎三經之病蓋大腸脈人下齒中胃脈入上齒中而腎主骨齒爲骨之餘也胃火盛則血出如湧而齒不動搖或見口臭牙齦腐爛腫痛此醲酒厚味所致宜清胃火便結可下之若口不臭牙不痛但齒動不堅或微痛不甚而牙縫時多出血者此腎陰虛火動而然宜滋腎水六味丸見虛損主之若腎火虛而上浮者八味丸見虛損主之　醫旨緒餘述所治一人齒衄出血甚多皆以三製大黃末二錢枳殼湯少加童便調下去黑糞

而愈緣陽明熱盛衝任二脈皆附陽明故血如潮湧若腎虛血必點滴而出齒亦悠悠而疼必不如此暴且甚也

舌衄

舌上無故忽出血線此心脾腎諸經之火所致（三經脈皆及舌）槐花炒研末摻之（或蒲黃炒爲末）準繩云文蛤散治熱壅舌出血如泉五稖子白膠香牡蠣粉等分爲末每用少許糝患處又云肝壅則舌血上湧服清肝之藥（肝脈絡于舌本）

耳衄

耳中出血也小腸三焦胆各脈俱入耳中又耳屬腎諸經皆足爲病龍骨末吹入即止若左關脈弦洪柴胡清肝散尺脈或躁

或弱六味地黃丸見虚損

飢衂

血自毛孔中出曰血汗又名脉溢心主血脉極虛有火則見
益湯入參黃芪當歸伏神麥冬石蓮硃砂薑汁生地益發溢

九竅出血

耳目口鼻一齊出血藥不及煎死在須臾先將水當面噴幾口
急分開頭髮用粗紙數層蘸醋令透搭在顖門血即止次用當
歸一兩煎好磨沉降香各五錢加童便服或瞿麥飲瞿麥生薑
梔子炒各炙草枳殼再用髮灰一錢茅根車前草煎湯下之血自
歸經然後以四物加人參五味丸服可收萬全之功　九竅出

血暈身熱不能卧者死惟婦人產後瘀血妄行九竅出血有用逐瘀之藥而生者若無故卒然暴厥九竅出血者死久病之人忽然上下出血亦死

搔癢出血

搔癢血出不止蘘桶箍燒灰敷之　呂元膺治一僧搔腑中疥出血如涌泉竟日不止營氣暴衰止餘尺脉如絲與四神湯加荊芥穗防風晨夜併進明日脉漸出服十全大補(見虛損)而愈

便血

分腸風藏毒二證(三因謂藏府皆從便血二者皆出大腸耳)腸風者或風邪外感或肝風內生風熱相合侵犯經絡血脉被阻漏出經絡之外滲入

腸胃之中從大便出隨感隨見血清色鮮者是槐花湯加荊防秦艽(即非外風亦可升陽燥濕披內風調氣也氣不順亦可用羌防輩升發之但不溫覆取汗耳故古方不分內外風統用之也) 臟毒者濕與熱合蘊積日久傷損陰絡血滲腸胃積久乃下其色黯濁者是槐花湯加炒苦楝炒蒼朮 下血腹中痛血色鮮為熱毒芍藥黃連湯主之不痛血色不鮮或紫黑如豆汁為濕毒黃連湯主之 先血而後糞近血也出于大腸槐花條芩烏藥先糞而後血遠血也出胃與小腸石膏山梔烏藥又結陰便血(內經結陰者便血一升再結二升三結三升) 所下純是血經不言何邪所結景岳謂風寒之邪留結血分所致宜灸中脘氣海三里以散風邪服平胃地榆湯以溫散之亦舉隅之論也 下血太甚人參

升麻牡蠣粟殼　瘀血不可止待色鮮紅畧加濇藥椿皮烏梅最妙　用寒凉藥須酒煮或炒恐血凝便血日久服凉藥不應宜升補升陽除濕和血湯有熱畧加黃連以吳茰泡水炒用虚加人參　此病多食乾柿或生柿最效　腸風臟毒結陰並血出腸中與五痔之血出于漏孔者不同亦與赤痢有異

溲血

痛者爲血淋見淋症門不痛者爲溺血不論何臟之血但損傷妄行皆得滲入膀胱與尿同出蓋不上行則下趨可以滲入腸胃亦可滲入尿胞此準繩謂溲血淋血便血三者雖前後陰不同而受病則一其散血止血等藥無越數十品之間惟響導少

異其說固甚確也若不與尿同出乃從精竅出也蓋精道之通上可從鼻出下亦可從精竅出多因色慾而成牛膝四物湯服諸藥不效者所弱之血成塊不得出而痛甚者珀珠散甚效

畜血

畜血症多嗽水不嚥（言即煩熱欲飲水亦但嗽不嚥也以熱止在經不在府之故熱在經則經血動不動則畜）小便利（此膀胱外畜血以血止在小腹未入膀胱也）大便黑（此腸胃畜血）跌打閃撞奔走努力惱怒皆能致之傷寒等熱証尤多　畜于上令人善忘（血畜則氣不通心氣閉故善忘）時時鼻血犀角生地赤芍丹皮　畜于中則必下手不可近桃仁桂枝芒硝甘草大黃丹皮枳殼　畜于下則臍腹腫痛或如狂譫語發黃（詳傷寒太陽篇）生地四錢犀角一錢大黃

三錢桃仁一錢水酒煎入生漆一錢再煎服半日血不下再一
服下即止名生漆湯　一切瘀血大黃四錢芒硝一錢桃仁泥
六個歸尾生地山甲各一錢桂五分為丸名代抵當丸在上血
丸如芥子大去枕仰臥以津嚥令停留喉下中下血丸如桐子
大百沸水下若血積久此藥不能下去歸地加莪术醋炒一錢
肉桂七分又破血方子通經亦用之大黃醋煮桃仁益元散各一兩
乾漆炒烟盡為度生牛膝各五錢醋糊丸每服七十丸凡跌
撲損折畜血腫痛發熱先服折鋭湯大黃桃仁紅花當歸寄奴
川芎赤芍大下數次再服行血破瘀湯三七當歸玄胡乳香沒
藥血竭蘇木靈脂赤芍紅花然後服百和湯收功首烏地黃當

歸得倂補白芨鹿膠續斷甘草薄荷　凡血妄行瘀蓄必用桃
仁大黃行血破瘀之劑蓋瘀敗之血勢無復返于經之理不去
則留蓄爲患故不問人之虛實強弱必去無疑虛弱者加入補
藥可也　好酒者多陽明蓄血但牙齒蝕數年不愈者是桃仁
承氣湯料爲末服屢效

脉法

濇爲血少滑爲血充失血脉應微細而反見浮大無力則爲虛
熱也若陰虛陽無所依浮散於外故見此象　凡失血證脉虛
小者易治若發熱身涼者生實大急數躁動身熱喘欬氣逆不得臥
者死　蓄血脇痛肝脉弦緊此爲常勿以必死論

治法

吐血治法凡血逆上行宜降氣降氣火即降若徒以寒涼降火往往傷脾作瀉脾虛不能行血血愈不歸經宜行血血行歸經自止歸經非已離經之血復能返于經也但未離經者得不脫即為歸耳若徒事止血必有瘀蓄之患宜補肝不宜伐肝肝火動由肝血之虛滋陰則火自降用寒涼伐肝火被鬱則怒發而愈烈矣　凡吐血屬火者飲童便立止或搗側栢葉汁以童便二分酒一分和而溫飲之大能止血或白湯化阿膠二錢髮灰二錢入童便生藕汁生地黃汁刺薊汁各一杯仍濃磨好墨汁頓溫服　或急用加味四生飲生荷葉生艾葉生栢葉生地黃各等分入降香童便煎服元氣虛

張即將童便浸前藥水丸獨參湯送下或蘇子降氣湯加人參阿膠各一錢下養正丹董見氣氣門則血自下矣　凡上膈壅滯吐血脉有力精神不倦覺胸中滿痛或血是紫黑塊者用生地黃赤芍當歸丹皮荆芥阿膠滑石大黃醋製元明粉桃仁泥之屬從大便奪之此釜底抽薪法也蓋血從下出爲順上出爲逆用大黃等引血下行轉逆爲順也此仲景謂畜血証下血則愈又謂無病忽思利血爲病進若血上行後忽思利血爲邪欲愈可見矣　血下行後用苡仁百合麥冬地骨皮無者更作嗽湯加枇杷葉五味子桑白皮有痰加貝母皆氣清味淡肺金之本藥也　因其衰而減之於虛勞証尤宜　吐血在暑天病人口渴面垢頭暈乾嘔煎茅花燈心麥門冬湯仍入藕節汁側栢汁茅根汁生薑汁少許生蜜亦少許調五苓散見傷濕血

止用生地黃當歸牡丹皮赤芍藥百草霜末煎服六一並貼都用黃芪六一湯調理。暑氣通心火毒刑肺雖致吐衂然大熱傷氣其人必脉虛氣怯體倦息微此惟生脉散見中暑人參湯之屬爲宜不得濫用寒涼。若氣不甚虛者宜局方犀角地黃湯或枇杷葉散見中暑凡肝火盛者必有煩熱脉証宜芍藥生地丹皮梔子澤瀉芩連之屬降其火而血自消。若肝氣逆者必有胸脇痛滿等証芍藥生地青皮枳殼貝母澤瀉之屬行其氣而血自清。怒氣傷肝者唇青面青脉弦當用柴胡清肝散或雞蘇丸煎四物湯吞下并用十四友丸見驚燈心麥門冬湯吞下蓋其中有理肝之藥。其有病雖因怒察其無脹無火是逆氣已

散肝火已平無得再散再清若脉虛神困病傷及脾治當專理中氣宜景岳五陰煎五福飲之類主之勿謂始因怒氣而專意伐肝也　凡憂思損傷心脾以致吐血証見氣短形悴或胸懷鬱然食飲無味或飢不欲食或魂魄驚困而臥不安是皆中氣虧損不能攝血所致速宜救本不宜治標宜歸脾湯　飲酒傷胃吐血宜葛花解酲湯見傷飲食加黃連丹皮或湯中加金鉤子乾葛茅花　過啖炙煿辛熱上焦壅滿痛血出紫黑成塊桃仁承氣湯導之　酒色過度飢飽吐血效方枇杷葉款冬花北紫菀杏仁鹿茸桑白皮木通大黃爲末蜜丸噙化　又有飽食胃冷不化強吐之使所食物與氣衝裂胃口吐鮮血宜理中湯見中寒

加川芎扁豆或川芎乾葛。勞心吐血用蓮子心五十粒糯米五十粒研末溫酒調服及天門冬湯。勞力太過吐血不止蘇子降氣湯。氣盪氣見加人參阿膠用猪肝煮熟蘸白芨末食之。打撲損傷吐血先以藕節汁側栢汁茅根汁韭汁童便磨墨汁化阿膠止之。却以芎歸白芍百合荊芥穗阿膠丹皮紫金藤大黃滑石紅花煎湯調沓降香末白芨末與服或先用蘇合香丸見諸中却以黑神散和小烏沉湯童便調服。凡努力及跌打等傷吐血宜芎歸飲引血歸經有瘀則加大黃桃仁紅花或鬱金煎酒從行之。凡吐衄失血如湧多致血脫氣亦脫危在頃刻者此際有形之血不能卽生無形之氣所當急固急用人參一二兩

為細末加飛羅麪一錢許或溫水或井花冷水隨其所好調如稀糊徐徐服之或濃煎獨參湯徐服亦可此正血脫益氣陽生陰長之理也　凡鬱證吐血（六淫七情皆能鬱氣成熱鬱于經則衄鬱于府則吐）脉多芤濇證雖屬寒誤以為虛溫補之殆矣觀其面色多滯甚作嘔噦口苦酸即當散鬱加味逍遙散（見鬱）主之後用六味（見虛損）滋陰湯仁齋曰血遇熱則流故止血多用涼藥然有虛寒致血錯行者當溫中使血歸經理中湯（見中寒）加木香或甘草乾薑湯甚效

齋又云血得寒而凝不歸經絡而妄行者其血必黑黯面色必夭白脉必微遲身必清涼　古人謂凡失血證多以胃藥收功　腎寒火虛逼陽上升載血而出脉沉足冷舌必無胎即有

亦有薄而滑難過不能飲冷强飲亦不能多少頃即吐出面雖赤色必嬌嫩八味湯見虛損冷服此爲內傷之証又有外感寒邪直中督經逼火上沖致吐血者須服白通湯則愈內傷漸致外感最要分別在此　此爲雷龍之火不可直折若覺胃熱脉洪足温又爲水乾火炎宜桂附純用六味見虛損

熱嗽血治法宜金沸草散見咳嗽加阿膠一錢痰盛加瓜蔞仁貝母　勞嗽有血宜補肺湯加阿膠杏仁桑白皮各一錢吞養正丹見氣或三妙丹間進百花膏或七傷散大阿膠丸・陰虛火動嗽血滋陰保肺湯　痰帶血絲出壅便行遮止之　感冒小恙不知解表過服藥凉肺經之血凝滯咳嗽帶痰而出証惡寒而脉緊或兼寒熱干肺久嗽出血麻黃桂枝甘草紫菀杏仁枳梗

後証宜加清凉之品得微汗愈血証最忌汗惟此當汗耳

咯唾血治法　癆瘵咯血七珍散加阿膠當歸各半錢惡甜人更加百藥煎半錢仍調鍾乳粉爲佳一味鍾乳粉用糯米飲調吐血嗽血亦治　因飽屈身傷肺吐嗽血者白芨枇杷丸或白芨蓮藕散　治咯血黃藥子漢防已各一兩爲末每服一錢水一盞小麥二十粒同煎食後溫服　白芨一兩藕節半兩爲末每一錢湯調下　新綿灰半錢酒調下　苡仁爲末煮熟猪肺切片蘸藥食後腹微空時服

鼻衄治法　亂髮燒存性細研水服方寸七倂吹鼻中　萱草根汁每一盞入生薑汁半盞相和細呷　竹茹屑水調服　線紮

中指中節左鼻出掐左指右出掐右兩出兩掐之　有頭風自衄頭風纔發則衄不止宜芎附飲間進一字散　下虛上盛而衄不宜過用寒劑宜四物湯加參芪麥冬五味磨沉香下養正丹（見氣）八味地黃丸（見虛損）　傷濕而衄腎著湯（見傷濕）加川芎名除濕湯　伏暑而衄茅花湯調五苓散（見傷濕）　飲酒過多而衄茅花湯加乾葛雞距子或理中湯（見中寒）去乾薑加乾葛茅花　攧而衄不止蘇合香丸（見諸中）一丸或以小烏沉湯一錢白湯調下或煎濃紫蘇湯獨調小烏沉湯或添入黑神散一錢鹽湯調下亦得仍驀然以水噀其面使驚則衄止患者頻衄凡五竅出血皆治　衄後頭暈四物湯十全大補湯（見虛損）

溲血治法先與生料五苓散(見傷濕)和四物湯若服藥不效其人素病於色者此屬虛証宜五苓散和膠艾湯吞鹿茸丸或八味地黃丸(見虛損)或鹿角膠丸或辰砂妙香散(見心痛)和五苓散吞二項丸子若小便自清後有數點血者五苓散加赤芍藥一錢亦有如砂石而色紅却無石淋之痛亦屬虛証宜五苓散和膠艾湯或五苓散和辰砂妙香散吞鹿茸丸八味丸鹿角膠丸　灰髮二錢苧根車前草煎湯調下夏枯草燒灰存性爲末米飲或涼水調下

便血治法發熱煩躁不欲近衣大渴脉洪以無日痛身乾知非白虎証此陰虛發躁當以黃芪一兩當歸二錢煎服　風冷入

客腸胃下瘀血如豆汁八珍湯見虛損去生地甘草加桂名胃風湯　暑毒入腸胃下血者一味黃連煎湯飲　酒積下血不止糞後見神麴一兩半白酒藥二丸爲末水調作餅慢火炙黃爲細末每服二錢白湯調下　腸風腸痛肛腫敗毒散見傷濕加槐角荆芥或槐花湯枳殼散　臟毒腹暑痔肛腫凸大便難通先以拔毒疎利之劑追出惡血膿水然後內托并凉血祛風虛熱參朮助養胃氣　下血久面色萎黃漸成虛憊宜用黃耆四君子湯見氣下斷紅丸　氣虛脫血補中益氣湯見氣　中蠱臟府敗壞下血如雞肝如爛肉其證唾水沉心腹絞痛馬藺根末水服方寸匕蠱隨吐出　蝟毛燒末水服方寸匕亦吐　苦瓠一枚

水二升煮取一升服亦吐

畜血治法仲景抵當丸難用用韓氏生地黃湯　虛人難下者以四物湯加穿山甲煎服妙亦有用花蕊石散以童子小便煎服或酒調下

補虛　熟地　歸身　枸杞　羊肉　棗仁　蓯蓉

潤燥　蜜　當歸　阿膠　柏子仁　乳酪

涼血　二冬　生地　芩　連　梔子　知母

黃柏　元參　花粉　丹皮　白芍　犀角

胆草　槐花

溫血　附子　肉桂　黑薑

止血　椶灰　髮灰　童便　茅花　烏梅　白芨
栢葉　藕節　地榆　蒲黃黑炒　百草霜
椿白皮

行滯　瞿麥　川芎　香附　乳香　沒藥　韭汁
生牛膝　滑石　蒲黃生用　玄胡索
益母草　五靈脂

破結　大黃　芒硝　桃仁　紅花　三稜　莪朮
姜黃　歸尾　花蘂石　蘇木多用

舉陷　荊芥穗　升麻　川芎　柴胡　荷葉

有三藥必用二藥必禁服寒涼者不一生則知母黃栢宜禁服

童便百不一死則童便宜服血雖陰類運之者陽荷葉仰[illegible]象震最能運血則荷葉宜用降氣莫善於降香則降香宜用也古說如此勿泥

○發熱

發熱者熱之發現於肌表者也凡病多發熱熱生於火火本於氣丹溪謂氣有餘便是火其義可見其理不外氣乖與氣鬱二端小兒痘疹發熱別見

氣乖有三

一曰陽亢發熱

陰陽水火原自和平不熱不寒是謂正氣一有乖違不無偏勝經曰陽勝則熱此爲亢陽之火証見煩渴燥結小便赤濇六脉

洪數治宜寒凉有因濃酒厚味蘊釀而成者有炎令燥氣感觸而致者有五志過極心火亢甚者

一曰陰虛發熱血虛同

陰虛謂腎水虛也火性本上炎而外現得水以制之則離交於坎龍潛於淵內蘊而爲神明下濟而成交泰若陰虧水虛則柴乾火烈而焚灼爲災矣或由色慾損精或由瀉利亡陰或由燥熱傷液皆能致之也此之火炎乃由水虛所致與上條陽亢而陰未虧者不同証見口乾體瘦食少懶倦頭痛時作時止遺精盜汗骨蒸肉燥脣紅顴赤咳嗽痰血久成癆瘵治宜甘潤之劑滋水以制火若誤用苦寒則火被寒鬱其怒發愈烈矣　按薛立齋治一老人腎虛火不歸經而游行於外發熱煩渴引飲面目俱赤徧舌生刺斂縮如荔

枝兩唇焦裂或時喉間如烟火上冲急飲涼茶少解兩足必如烙痰涎壅盛小便頻數喘急脈洪數無倫而且有力捫其身烙手以十全大補（見虛損）加山茱萸澤瀉丹皮山藥麥冬五味附子及八味丸（見虛損）治之而愈愚謂此證明是水虛火炎當用六味（見虛損）而用前藥者必因其人年老水火並虛故爾加火不虛不得因此案而誤用溫熱以致陰分愈傷也（虛不論水火脈皆無力而此有力者必曾服寒涼之劑激之使然故凡用寒藥直折者必須熱服不効則藥須用薑汁或酒炒過服之即愈亦防將過之意也　再按此證全似實火然虛火較實火必反烈以其離根浮越全體外現此皆火之內熱透外輸光煜露者自不同也已任編云有誤服白虎以致熱甚如燔冲開三五尺人不能近者可想見虛火之烈矣）血虛發熱或因吐衂便血或由產後崩漏一切失血所致證見煩燥面目黑渴飲不止證類

白虎惟脈不長不實浮大而重按全無爲異耳誤服白虎必危治宜滋陰補血若陽並虛兼用氣藥血脫補氣陽生陰自長也

一曰陽虛發熱

陽虛謂腎火虛也陽虛應寒何以反發熱則以虛而有寒治無寒而但陽虛則止自見其不足不能發熱寒在內而格陽於外故外熱陽被寒拒出居肌表外越則脫不脫而又不能內返則格鬬而激發爲熱也寒在下而載陽於上故上熱也此爲無根之火乃虛燄耳證見煩燥欲坐臥泥水中面赤如微酣或兩顴淺紅游移不定與實熱之盡面通紅者異渴欲飲水或咽喉痛而索水置前却不能飲肌表雖大熱而重按之則不熱或反覺冷且兩足必冷小便清白下利清穀脈沉細或浮數無力按之欲散治宜

濕熱之劑溫其中而陽內返溫其下而火歸元誤投寒涼立斃

或日食冷物或鼻吸寒氣其人平素陽虛陰盛外寒一中陰邪遂張真陽因之失守也

氣鬱有七

一風寒鬱熱

陽氣自內達外宣暢達而無過閉若風寒外襲則陰凝之氣足以閉固腠理而表陽不宣則鬱而為熱也証見頭項强痛惡風汗出脉浮緩者為傷風體痛而惡寒無汗脉浮緊者為傷寒治宜解肌發表得汗則熱泄而愈此乃表陽受鬱

一飲食鬱熱

飲食停滯中脘則脾胃之陽氣被其遏抑不能宣通亦鬱而成

熱証見頭痛發熱如傷寒而身不痛惡食欲吐噯腐吞酸胸口飽悶或脹痛氣口脉滑大甚或沉伏治宜消導此乃裏氣多鬱

一爲痰飲鬱熱

痰飲所在之處氣被阻滯鬱而成熱理同食滯証見惡風自汗似傷寒但頭不痛項不強或頭痛而作止無常胸膈不快噁心氣上冲目下如灰色或烟黑脉弦滑治宜除痰

一爲瘀血鬱熱癥瘕同

理同痰飲証見小便利大便黑小腹臍或胸脇急結按之痛或兩足厥冷或吐紅鼻衄不渴即渴亦嗽水不嚥脉必濇治宜行血柴胡黃芩川芎白芷桃仁五靈脂甘草便結加大黃濃蜜涮

由點物愈，瘡毒則脉弦數惡寒飲食如常而有痛處

一爲水濕鬱熱

水溼由外感者理同風寒由內傷者理同痰飲証見身重或脉痛不可轉側骨節掣痛屈伸不利汗出惡風不欲去衣頭如裹聲如從甕中出脉遲緩治宜利溼

一爲肝氣鬱熱

恚怒不發止自摧抑則肝氣不宜鬱而成熱婦人最多此証証見胸脇脹痛或發泄面青手足冷太息不樂脉沉弦木鬱則達之宜逍遙散見劑

一爲脾氣鬱熱

或勞倦氣散或思慮氣結或飢餓氣餒中氣因而衰微不能運行或滯于中或陷于下而鬱滯成熱證見怠惰嗜臥行動喘之四肢困倦此勞倦飢餓傷或時自言自語不知首尾此思慮傷氣夜分即熱氣行裏襯下故滯陷愈甚也天明暫緩氣外出上升鬱陷得畧舒也此鬱積於證或晝夜不解鬱久則熱甚不分晝夜矣或日出氣暄則熱天陰夜涼則緩鬱熱又久則氣耗散愈熱愈耗亦愈耗愈熱暄動陽浮故加煩熱動散靜存故天陰夜涼則緩緩初則鬱熱而生火繼則火發而熱劇終則火壯而氣耗愈久如此乃病成而變之理不可不知五心煩熱者則肌肉筋骨加燒此李東垣所謂陽虛發熱也此症內經名陰虛發熱陰字當內字看東垣名陽虛發熱陽字當氣字看合二說言之是內氣虛發熱也與上條陽虛發熱載陽格陽症不同蓋此為中焦之陽彼為下焦之陽彼格陽是內寒而外熱此則內外皆熱而無寒載陽是

上熱而下寒此則熱反下陷而無寒故不同也治宜培補中氣氣旺則滞者運氣升則陷者舉矣五藏實證止舉肝脾餘當於實證門求之勞倦者加酸味以斂其浮越

右論發熱之理至熱分藏府經絡三焦晝夜血氣虛實詳後

一熱分藏府經絡

東垣云五藏有邪各有身熱其狀各異脉皆洪數而有浮沉之别以輕手捫之則熱重按之則不熱王海藏謂皮膚如火燎重按則不甚熱然則東垣所云不熱非全不熱也特不甚熱耳下倣此是熱在皮毛血脉也在皮毛者屬肺熱申酉尤甚肺金氣旺時也症見喘咳灑淅惡寒輕者瀉白散重者涼膈散白虎湯地骨皮散之類治之白睛赤煩渴黄芩一物煎湯丹溪淸金丸即黄

芩為末彌丸二方瀉肺中血分之火瀉白散瀉肺中氣分之火在血脈者屬心熱日中益甚症見煩心掌中熱以黃連瀉心湯瀉丁導赤散瀉丙火府丹（見淋）丙丁俱瀉硃砂安神丸（見煩燥）清涼飲子（見傷燥）之類治之　重按至筋骨之分則熱蒸手極甚輕摸之則不熱是熱在筋骨間也在筋者（肌肉之下骨之上也）屬肝熱寅卯間甚（或寅卯間發）症見胸脇滿悶便難轉筋多怒善驚四肢困熱筋痿不能起床瀉青丸柴胡飲（見虛損）之類治之或當歸龍薈丸（見脇痛）左金丸在骨者屬腎熱亥子尤甚骨蒸酥酥然如蟲蝕困熱不任亦不能輕於床滋腎丸（見小便不通）六味地黃丸（見虛損）主之輕捫重按俱不熱不輕不重按之而熱是熱在肌肉也屬脾熱遇夜

尤甚（脾陰土夜屬陰）症見怠惰嗜臥四肢不收無氣以動氣熱以瀉黃散調胃承氣湯（見大便不通）治之虛熱以人參黃芪散補中益氣湯（見氣）治之　胃中熱則消穀令人懸心（心神被火所依懸懸不寧也）善飢臍已上皮熱（胃居臍上也）　腸中熱則出黃如糜（糜粥也）　臍已下皮熱（腸居臍下也）由是推之肝膽熱則脇亦熱心肺熱則胸背亦熱腎熱則當腰亦熱矣　兩手大熱如在火中為骨厥灸湧泉穴三壯立愈手足心熱梔子香附蒼朮白芷半夏川芎為末神麯糊丸　五心煩熱火鬱脾中火鬱湯　三物黃芩湯（見煩燥）治婦人四肢煩熱熱時發時止知不在表（在表則常熱也）大小便如常知不在裏非表非裏是在經絡也

一熱分三焦

熱在上焦咽乾口爛梔子黃芩熱在中焦心煩口渴黃連芍藥熱在下焦便閉溺赤黃柏大黃

一熱分晝夜血氣詳惡寒篇末

晝熱夜靜是陽邪即熱邪自旺於陽分也陽分者表也府也氣也陽邪在陽分遇陽時故熱作晝靜夜熱是陽邪下陷於陰分也即熱入血室症日輕夜晝重可見詳傷寒少陽篇夜俱熱煩燥是重陽無陰當亟瀉其陽峻補其陰晝熱在氣分柴胡飲見虛損白虎湯以瀉氣中之火陰虛者不宜用夜熱在血分地骨皮散清涼飲子見傷燥以瀉血中之火

一熱分虛實

血肉充盛支毛榮潤陰有餘而熱及能食而熱口苦乾燥大便難脈洪盛者爲實熱骨痿肉燥筋緩血枯皮聚毛落陰不足而熱及不能食而熱氣短脈虛者爲虛熱

潮熱

有作有止如潮水之來不失其期一日一發熱者火也火氣所在之經必乘本經氣旺之時而發如心經熱則潮于午腎經熱則潮于子之類已詳發熱門若日三五發即是發熱不名潮熱矣潮熱有虛有實傷寒日晡潮熱胃實也已詳傷寒論餘症潮熱者大便結濇小便赤短喜冷畏熱睡臥不安此氣盛也參蘇飲見發熱或小柴胡湯見寒熱或氣乏食少神疲體羸病雖暫去而五心常有餘熱此爲虛熱茯苓補心湯十全大補湯養榮

湯二方俱見虛損之類　病後欠調理者八珍散　症似虛而胸膈痞滿背心痛服補藥不效者痰飲也隨氣而潮故熱隨飲而亦潮五飲湯　夜微熱病人不自覺其起動作無事飲食如常既無別症可疑只是血虛陰不濟陽宜潤補宜上條茯苓補心等湯

脉滑有宿食常暮發熱於傷食門求之　血虛五心熱夜劇者四物二連湯　熱病愈後餘熱伏留在經復發熱者小便清利誤用寒凉致中氣虛寒無以托邪不能行散大劑參朮等補之戰汗而解血虛加歸地

○惡寒輕則畏怯重則戰慄

惡寒分內傷外感

外感惡寒有四

一傷寒初感

傷風惡風傷寒惡寒猶傷酒惡酒傷食惡食也蓋表陽被邪所鬱方欲就温煖以宣通故惡寒之甚陰未發熱時固惡即發熱時亦惡不欲去衣被甚而近火猶凜當暑者亦惡不論有風無風皆生畏怯惡寒與惡風稍異惡風者有風乃惡無風則否不若惡寒之有風無風皆惡也必待表解方罷症必發熱無汗頭項強痛脈浮緊所謂發熱惡寒發于陽也若不發熱而惡風蜷臥則爲直中陰症矣所謂無熱惡寒發於陰也按傷寒論少陰厥陰篇俱言惡寒而太陰篇無之闕文耳蓋六經皆有惡寒妄生分別便非

一爲傷寒陽邪深入

傳經陽邪深入陰分熱鬱於內表氣不通手足厥逆惡寒狀若陰症所謂惡寒非寒明是熱症者此也

一為傷寒將解

按傷寒論辨脉篇曰脉浮而緊按之反芤此為本虛故當戰而汗出也其人本虛是以發戰以脈浮故當汗出而解也若脉浮而數按之不芤此人本不虛若欲自解但汗出耳不發戰也葢傷寒欲解正氣實者邪不能爭則汗出而解不發戰若正氣本虛邪與正爭則先戰而後汗若但內慄而汗不出則正氣虛極無以托邪為危候

一為舊疾發作

瘧邪與衛氣相爭正爲邪滯內鬱不通不達於表則表寒不行於裏則裏亦寒故外戰而內慄也

內傷惡寒有五

一爲陽衰表虛

此經所謂陽虛則惡寒也治宜耆附參朮之類助陽固表　又有痺氣一症帝曰人身非衣寒也中指藏府言非有寒氣也寒從中生者何岐伯曰是人多痺氣也寒濕之氣凝閉於肌體陽氣少陰氣多故身寒如從水中出此則陽衰而兼寒實者也

一爲陰乘陽位

上焦陽虛下焦素有陰寒之氣發動乘虛上干故惡寒也

一爲陽氣鬱陷

或酒食痰血水濕瘡毒鬱抑陽氣于裏不達于表或勞倦鬱抑中氣下陷不能升發則表虛而怯寒也或發之或吐之產後血瘀孔脹皆能致之觀邪塞上焦不通抑遏陽氣東垣用升陽益胃湯丹溪用吐法吐出濕痰使陽氣隨吐升發可見矣

一爲熱盛氣散

熱盛於裏火能生風沖突元氣氣從火散故凜凜而寒甚則振顫鼓頷戛牙戰慄如喪神守有以大承氣湯見大便不通下之而愈者此外假寒而內真熱之症也此爲陽盛格陰與陰盛格陽相反陽指內熱言陰指外寒言內熱外寒而相格拒所謂陽盛格陰也

一為肺被火刑

肺主皮毛熱則氣張汗越失其斂肅之權腠理虛疎不任風寒故惡之

右明惡寒之理至內傷外感之辨晝夜之分詳後

一內外之辨

外感惡寒雖近烈火不除內傷惡寒得就溫煖則解

一晝夜之分

夜寒者陰氣即寒邪旺於陰分爲裏爲臟爲血晝寒者陰邪加於陽分晝夜俱寒者重陰也與發熱論熱分晝夜條對看更詳晰下條自明

發陽虛則畏寒而惡陰故旦安而暮亂寒也至夜則陰虛則畏熱而

𢘀陽故夜寧而朝爭晝則熱也此正虛之候也　陽邪實者遇陽而愈旺故朝熱而暮輕陰邪實者逢陰而更強故夜寒而晝減此邪實之候也　陽虛而陰邪乘于陽分則氣行陽二十五度而病發故日寒而夜息陰虛而陽邪陷于陰分即血分也則氣行陰二十五度而病發故夜熱而晝涼瘧疾或日發或夜發可見矣此正虛挾邪之候也　其有晝夜俱熱甚者為重陽無陰晝夜俱寒甚者為重陰無陽晝寒夜熱者為陰陽交錯也　其有久病虛弱無分晝夜作止不時者以正氣不能主持而陰陽相乘勝復無常也若壯發以初病見此須為邪正相爭不時擾動之故觀傷寒少陽証往來寒熱初無定期可見矣

○寒熱 惡寒發熱常相兼觀彼兩門自見此篇乃以寒熱往來及內外上下寒熱者言也

往來寒熱有期者瘧也無期者諸病也有傷寒邪在少陽及婦人病傷寒熱入血室而往來寒熱者（詳傷寒少陽篇）有衰弱人陰陽之氣並虛相爲勝復而往來（詳傷寒平脈篇病有灑淅惡寒條中）病後産後多有之（産後黃芪丸）有鬱抑而致者如寡婦尼姑獨陰無陽慾火熾于中則內熱不得遂而氣鬱于裏不外達則表寒久之鬱熱得伸則表熱是也（抑陰地黃丸）有宿食結滯者輕則消導重則下之有結熱在裏者大柴胡湯（見瘧又氣鬱則痰停而寒熱作理詳瘧門）

外熱內寒仲景云身大熱反欲得衣者熱在皮膚寒在骨髓也活人云先與桂枝湯（見傷濕）治寒次與小柴胡湯治熱按二方謬甚此証大抵陰盛格陽用二方殆矣

外寒內熱仲景云身大寒反不欲衣者寒在皮膚熱在骨髓也潔古云先與白虎加人參湯見發熱治熱以與桂枝麻黃各半湯治寒後熱入三陰其表必冷以陽陷於內不達於表也但去裏熱則陽氣復還於表而外寒自解其可用定此二方乎

上寒下熱腰以上寒腰以下熱靈樞云先刺項大陽大杼天柱等穴久留之久留以補其陽已刺謂已刺入針則熨項與肩胛兼用熨法以溫之令熱下合乃止上熱與下熱相合不復上寒下熱也止謂出針所謂推而上之者也屬崖尊生書用炒梔二錢半瞿麥五分二物沉降引上寒入下焦則下焦之熱得和炙草三分葱白三根薑三片甘草葱發散推下熱上行以解上焦之寒煎服叔和謂此為陽附陰言陽火下乘於陰部也

上熱下寒叔和謂此為陰附陽言陰火上乘於陽位也經云視其虛脉而陷之於經絡者取之氣下乃止所謂引而下之者也上熱下寒則在下之脉必虛虛必陷下須察視之虛者不可見而陷者可見故視其陷下之在于經或在于絡則取而補之候陽氣下行乃止針東垣云上熱下寒經曰陰病在陽陽上焦也言陰火上乘于陽分當從陽引陰言當從上焦引去其熱必須先去絡脉經隧之血指陽經脉絡言須刺出血以去其熱若陰中火旺上騰於天天謂上焦致六陽上焦陽氣反不衰而上充者即經所謂陰病在陽也先去五藏之血絡陰絡也引而下行引火歸下天氣降下則下寒之病自去矣慎勿獨瀉其六陽只去陰火只損血絡經隧之邪勿誤也又云聖人以上熱下寒是有春夏無秋冬也有升無降當從天外猶云天上指上焦言引陽降入地中此乃天上群陰火燄

猶言陰火上乘反助六陽不能衰退先干六陽中决血絡出血使氣下降故經云視其虛脉下陷於經絡者取之所謂引而下之也病大者三稜針决血去陽中之熱使得行秋令奉收道下降入地中也按經言視脉虛陷取之謂取其穴而補之也東垣誤以為瀉故有此論又疑獨瀉諸陽為非故又言須去五藏之血絡總由不明經語耳楊參政年逾七十病面目赤若飲酒痰稠粘眩運兩寸脉洪大尺脉弦細無力上熱下寒明矣欲藥之為高年氣弱不任記先師所論凡上熱猶鳥巢高巔射而取之即以三稜針于巔前髮際刺二十餘出紫血約二合許即時頭目清利諸苦皆去後不復作又治姚公六十有七頭面赤腫而痛耳前後腫尤甚胸中煩悶嗌咽不利身半已下寒足脛尤甚脉浮數按之

弦細刺腫處五十餘痛止又灸氣海百壯助下焦陽氣退其陰寒次灸三里各七壯以引陽氣下行足胻寒退遂制既濟解毒湯以黃芩黃連酒製爲上熱桔梗甘草佐諸苦藥治其熱升柴以散之連翹散結消腫酒煨大黃引苦藥上行止煩熱全愈

按此症有實熱者如上二案治法可也若虛熱則是戴陽症也不用熱劑温腎以引火歸原而反用寒凉殆矣審之

〇諸中總論

諸中謂中風中寒中暑中濕中氣中食中惡也皆卒然仆倒昏不知人若痰涎壅盛咽喉作聲証在危急但見閉証牙關緊閉兩手握固是也不見脫証者詳下不論何中且先與治痰通關並可用麻油灌

汁竹瀝調蘇合丸虛寒者三生飲加人參竹瀝薑汁撬開口灌之如抉不開則令人含藥口內以竹管吹入其鼻自能下咽二藥必是閉非脫者方可用若止中血脈不入藏府亦勿輕用恐引邪入內且先用通關散細辛皂角菖蒲爲末或加南星生半夏薄荷末吹鼻得嚏則甦又痰壅宜吐急救稀涎散猪牙皂角肥實不蛀者四挺去黑皮酥炙光明者一兩爲細末輕者五分重者七分温水調灌又碧霞丹揀好石綠研水飛再研取二三錢同冰片三四豆許研勻以生薄荷汁温酒調服一二藥不大嘔吐但微微令涎自口角流出則甦又本門方載此二方與此大同小異酌輕重用之[illegible]無汗表實三聖散有汗裏實巴礬丸皆吐藥也　若

見口開心絕手撒脾絕眼合肝絕遺尿腎絕聲如鼾肺絕此為脫症不治然

五症不全見者速灸臍下氣海穴服參芪膏亦有生者切忌蘇合

牛黃等丸牛黃丸見中風　髮直吐沫搖頭上攛面赤如粧或赤黑汗

綴如珠皆不治　諸中或未甦或已甦或初病或久病忽吐出

紫紅色者死　卒中眼上戴不能視者灸第二第五椎骨上各

七壯一齊下火炷如半棗核大涎潮卒倒搖扶坐定中正

坐以醋炭火內當面薰之氣入鼻內頃久涎之聚於心者自收

歸舊處立甦不可令吃一滴湯水恐涎繫於心絡不能去必成

廢人

卒仆六脈多沉伏邪滯於裏氣不外達也亦有洪盛者暴仆時多沉伏甦醒時即轉洪盛矣

浮緩吉堅大急疾凶　浮進爲寒　虛大爲暑不當暑者言非月則爲虛浮澁爲濕　浮大爲風　浮數無力亦爲風　微而數沉而遲皆氣中　風應人迎氣應氣口洪數爲火滑爲痰　更當察時月氣候及其人之起居飲食參以顯證以定病之主名

○中風

其證卒然仆倒昏迷不醒痰涎壅塞咽喉作聲或口眼喎斜四肢癱瘓或半身不遂或口噤舌強痞不能言卒倒者中藏重證不倒者中血脈等輕證詳下　風有外風有內風內風者即人身中之氣也經曰人身之氣以天地之疾風名之又氣有餘便是火　外風由於外感內風由於內火氣之燥疾如風也又肝屬風傷此證有純是內傷者有內傷而兼外風者從無純只外風者

若單只感冒外風不過爲頭疼發熱自汗等輕証如仲景傷寒論所云而已烏有昏迷卒倒癱瘓於死亾如前所與諸項前重証皆由內傷虧敗而然　風若非寒縱極狂暴無令人昏倒之事惟西北方寒風令人凍僵仆倒則有之然此卽屬中寒不名中風矣　按王安道謂卒暴僵仆等証昔人以爲外中於風及劉河間李東垣朱丹溪出所論始與昔人異河間主火東垣主氣丹溪主濕（詳下）反以風爲虛象蓋三子以相類中風之病混同立論致使後人狐疑云云後人祖其說咸以古人所言者爲眞中風三子所論者爲類中風張景岳又謂三子所論與外中風邪無涉固不可以中風名之並不可以類中風名之直名之爲非風可耳（略）按三子所論乃指內風立說與外感之風對講內風

外風皆可云中故予仍舊概以中風名之使人知有內風之義非故與王張諸公立異也

內傷兼外風証

靈樞經云虛邪（即外風）偏客於身半（虛故風邪偏客之）因其人半身血氣空其入深內居營衛營衛衰則真氣去邪氣獨留發爲偏枯（偏謂半身枯枯廢也血氣真乃偏枯其非・外感即偏枯可知可見外感風寒必兼卒仆及偏廢等証雜內傷而後若）身偏不用（不能運動也即半身不遂）而痛（血氣爲邪滯故痛）言不變志不亂（邪未入藏府神明不亂也）病止在分腠（分腠內理）之間巨針取之（刺經絡以通其血脈）益其不足損其有餘乃可復也痱之爲病也（經謂中風有四一日偏枯如木之根本未甚枯而一邊拔幹先萎也即上証二日風痱即下証三日風癔謂奄然忽不知人也即中藏証四日風痺謂痺証因風所成者也詳痺門）身無痛者（病在裏故外不痛也）

四支不收如癱瘓是也癱者坦也筋脉弛縱坦然不舉也瘓渙也血氣散渙而無用也偏枯止病半身者爲矣

志亂不甚其言微知其言尚可曉也可治甚則不能言不可治也

仲景謂中風絡脉空虛經絡之血氣虛賊邪不瀉或左或右邪氣反緩邪消故緩也緩渥濡弛縱之意正氣即急正被邪逼故急迫也如在被邪氣凝滯而寒則迫正氣下行而熱故有之筋脉縱急也正氣引邪喎僻不遂則口眼喎斜邪在於絡肌表浮絡肌膚不仁麻木不知痛癢邪在於經即重不勝營分著邪筋脈廢而不用轉動艱難故重或痲濇氣也則邪入於府即不識人中府必歸胃得熱蒸液成痰由胃之大絡入迷心竅故不識人也邪入於藏舌不能言口吐涎中藏必歸心舌者心之苗心經痰滯筋脈不靈無以運舌故舌強難言心火上蒸舌下廉泉穴開故吐涎也

東垣則分中血脉蓋兼仲景中絡中經言之者外有六經之形症中府者內

有便弱之阻隔二便不通中藏者痰涎昏冒卒倒口不能言不識人東垣所謂中藏蓋兼仲景中府言之

中血脉者偏枯不舉麻木者是小續命湯加減分六經證治之證見太陽無汗惡寒此傷寒也非中風也然風每兼寒故通言之本湯倍麻黃防風杏仁併針至陰崑崙舉蹻有汗惡風本湯倍桂枝芍藥杏仁針風府證見陽明無汗身熱亦是傷寒證不惡寒傷寒惡寒傳至陽明則不惡寒而反惡熱本湯加石膏知母各二兩甘草一兩有汗身熱不惡風本湯加葛根二兩倍桂枝黃芩針陷谷刺厲兌證見太陰無汗身涼傷寒在三陽經則身熱傳至太陰則熱入於裏身但微溫今言涼者蓋主通中言也本湯倍附子加乾薑二兩甘草三兩針隱白證見少陰有汗無熱太陰不言有汗少陰不言無汗當是互文本湯倍桂枝附子甘草針太谿若無

此四証而但見少陽厥陰証者或六經証混淆者或技節攣痛脉木不仁者每本湯八兩加羌活四兩連翹六兩其証見少陽者灸絶骨見厥陰者刺大敦以引其熱　按小續命湯乃麻黄桂枝之変方止可用于中血脉然亦不可輕用内熱懨者尤忌灑之金鑑以口眼喎斜肌膚麻木不仁爲中絡形氣實者烏薬順氣散虚者大秦艽湯以喎斜癱瘓不遂爲中經實者換骨丹虚者小續命湯黄耆五物湯　按六經形証在傷寒以頭疼腦後巔項項強背痛屬太陽以頭痛額前目痛鼻乾屬陽明頭痛兩太陽穴兩角脇痛嘔口苦寒熱往來屬少陽此皆以其經脉所行之部分言也若太陰之腹痛自利飲食不消腹脹噯氣身重黄腫亦是少陰之脉沉細但欲寐唾沫善恐奔豚骨痿脊腰兩股后廉內痛足下熱痛亦是厥陰之消渴氣上撞心等証閉癃遺尿疝小腹痛前陰嘔逆亦是則皆以其經脉受邪之爲病言之然三陰主裏病輙經臟相連病在經

若有此証入藏者亦有此証何以别之曰三陰入藏則身無熱在經則身熱（觀傷寒論三陰証以發熱爲邪還于表可悟）則但有身熱惡風寒而内無便溺阻隔及昏迷等証則可知爲爲在血脉之表而不在藏府之裏矣抑又思之此皆以足經言耳豈手經獨無可言者乎考其經脉可知也　再按六經形証可參下文中府兼中藏條

中府者内有便溺之阻隔（大小二便不通也不利於飲食者亦是）三化湯或局方麻仁丸通利之（金蘇實者三化湯虛者搜風順氣丸）

若外無六經之形証内無便溺之阻隔而但手足不能運動舌強不能語言乃血弱不能養筋故也大秦艽湯養血而筋

自棨　若內外証俱有先解表而後攻裏表裏邪既解當服愈風湯以行中道（行中道猶云和解）久服大風盡去縱有微邪亦從愈風湯加減治之然治病之法不可失於通塞（塞固不可太通利亦不可）也或一氣之微汗（十五日也）或一旬（十日也）之微利（邪內外分解使餘邪盡出也間此証既兼內傷何得數為汗下不須慮虛虛即曰虛者自虛實者自實不去其邪何以存正庸醫誰知温補反訾古人亦可哂矣）久之清濁自分營衛自和矣

中藏者痰涎昏冒至寶丹活命金丹之類內有麝香入脾治內牛黃入肝治筋龍腦入腎治骨中血脈中府者不可用恐其通竅而引邪入筋骨不能出也（中藏實者牛黃清心丸虛者參附湯脫症見者倍參）

中府多兼中藏如左關脈浮弦面目青左脇偏痛（兩脇皆肝部位而左脇尤

肝所居筋脉拘急肝主筋目瞤肝竅於目頭目眩肝水上冲手足不收坐蹶不得皆筋病也此中胆兼中心犀角散之類如左寸脉浮洪面赤汗多汗為心液心神顛倒舌強言語謇澁心脉上繫舌本忪悸恍惚此中小腸兼中心加味牛黃散之類如右關脉緩或浮大面唇黃汗多脾虛也身重怠惰嗜臥肌肉瞤動不仁脾主肌肉腹脹不食脾氣不運此中胃兼中脾也防風散之類如右寸脉浮濇而短鼻流清涕多喘肺氣上壅胸中冒悶胸中肺之部分也氣短聲嘶肺主聲音四支痿弱肺熱則痿此中大腸兼中肺也五味子湯之類如左尺脉浮滑面目黧黑腰脊痛引小腹不能俛仰兩耳虛鳴骨節疼痛足痿善恐此中膀胱兼中腎獨活散之類按中藏必有痰涎昏冒卒倒等危証非只此等此等特用以分別其為何藏耳

治風之法初得之當順氣[順氣則可疏氣則不可]及其久也當活血[四物湯香活絡丹卽此義]若不順氣徒用烏附又不活血徒用防風天麻羌活輩求見其能治也按中風必由於眞氣虛則宜補氣以順之[黃芪人參必用之藥]氣虛而逆冲則宜降氣以順之[沉香之屬]氣虛而滯則宜宣導以順之[木香陳皮之屬]皆所謂順也[氣熱則涼之氣寒則溫之亦爲順]熱則血枯濇寒則血凝滯或滋潤以活之或溫行以活之皆所謂活也 此証未有不因眞氣不周而病者故黃芪爲必用之君藥防風爲必用之臣藥黃芪助眞氣者也防風載黃芪助眞氣以周于身者也亦能發散風邪許胤宗治王太后中風口噤煎二藥薰之而愈況服之乎多怒則加羚羊角渴加葛根汁秦艽口噤口喎

亦加秦艽恍惚錯語加茯神遠志不得睡加酸棗仁内熱加梨汁人乳生地黄汁痰多加竹瀝荆瀝少佐以薑汁治此証用諸汁最妙以其行經絡滲分肉捷於諸藥也

已上所論乃内傷而兼外風者也蓋内傷氣血虧敗日久有所觸則隨觸而發故一遇外感風寒而卒然倒仆顯出如許危証知非一朝一夕之故矣

○内風証

内傷虧敗日久極則必發不必有所感觸也久病或産後多有暴脫之証此標本皆虛症豈有外感哉

劉河間則主乎火謂熱甚生風非肝木之風如云不必泥定肝風耳亦非

外感之風由將息失宜五志過極心火暴盛腎水虛衰不能制之熱氣怫鬱心神昏冒故卒倒無知病微則但僵仆氣血流通筋脈不攣發過如故重則氣血鬱結不通陰氣暴絕陽氣後竭而死其說甚是然既因火盛由于火虛則當用六味乃反用地黃飲子熱劑者以火發而陽暴脫也若腎火未虛者只以降心火爲主清心湯瀉心湯大劑與之俟心火既降次以防風通聖散汗之（內火亦必汗散者蓋火雖已降而浮溢于表者未散故汗之使外越也）或大便門塞者一化湯下之內外火邪已盡以羌活愈風湯調之宣其氣血導其經絡（逍痰濡損）若腎水虛衰命門真火挾肝風上冲者大劑六味地黃丸料（見虛損）煎服若莧至陽脫宜先用參隋大劑峻補其陽而

後實其陰繼以生脉散見中暑滋其化源

東垣則主乎氣謂人身之陽氣以天地之疾風名之中風証非外來之風此本氣衰也四旬氣衰之後或再傷其氣七情勞役房事飲酒皆足傷之多有此証壯時無有也肥盛者間亦有之亦形盛氣衰而然耳　此証非大劑參耆何以挽回若不仆但舌強語蹇痰壅支體不遂六君子見氣加諸汁治之此傷氣虛而發之証蓋虛弱之人多有卒然昏暈而倒者與下中氣篇氣逆稍不同

丹溪則主于痰謂土濕生痰痰鬱成熱熱極生風

則內風亦有中血脉中府藏之分乎曰病自內發未有不傷其府藏者由於火盛則火發而血與痰壅矣由於氣虛則氣滞而

血與痰凝矣痰血壅滯飲亦不化填塞于府則二便不通阻礙

氣則昏迷不醒其重者也輕者中後邪散而經絡而血脉之

行不利固有之矣豈必兼外風乃然哉至於下文所舉各症亦

多內傷所致不必兼涉外感也

口噤即牙關不開也由氣血凝結於牙關筋脉不能活動以蘇

合丸或生南星冰片烏梅肉爲末擦牙或以僵蚕蔾蘆末搐鼻

或針人中頰車各四分或白礬半兩鹽花一分細研擦點牙根

下項以綿裹半錢之安牙盡頭　用甘草比中指節截作五截

生油內浸過炭火上炙候油入甘草研開牙關令咬定甘草如

人行十里許時又換一截後灌藥極效

刀眼喎斜胃經細筋爲目下綱膀胱經細筋爲目上綱胆經脉起於目銳眥其筋亦結焉小腸三焦筋脉俱至目銳眥又胃經大腸經脉俱挾唇口左右風寒之邪覗諸經筋脉之虛而中之左虛則左受寒筋脉急引而喎斜右虛反此以清陽湯秦艽升麻湯散之內有熱者宜加辛涼患處宜灸目斜灸承泣（承泣禁灸再考）口喎灸地倉不效更灸人迎頰車若純是內風火邪而喎斜者則爲熱灼筋枯短縮與寒而收引者相反不可灸亦不可用溫散之藥須苦寒降火宜用承氣湯（見大便不通）下之而愈者皆是也通用牽正散白附子（有熱者去頭面之風內火盛者宜加清涼之品）殭蚕全蝎（二味去風破結痰痰結筋脉問非去痰筋不舒）等分爲末每二錢酒調服外搗草麻子一兩冰片

三分為膏寒月加乾薑附子各一錢右喎貼左左喎貼右。俗謂左寒則右熱左熱則右寒此為內有熱而外感寒者言若止外寒而內不熱或止內熱而外無寒則左寒者不必右熱左熱者不必右寒也不大抵純是內風而熱不甚者必無此證熱盛者乃有之然喎斜不甚以火所爍甚不至遽枯其根也若兼外感風寒則甚矣以寒熱相激其勢愈暴也純感風寒者亦甚以寒之收引易也然亦必虛人乃有之凡迷旋風而喎斜皆指虛人也

半身不遂經云胃脈沉鼓濇胃外鼓大外鼓猶云浮而鼓指心脈小堅堅即實也急[illegible]剛緊也皆偏枯男子發左女子發右不瘖舌轉可治以其病止在血脈未及臟府也蓋胃與脾為表裏更實更虛更迭也胃陽虛則陰盛而

胃從於脾故胃脈沉鼓濇也濇為多血少氣氣少故血雖多胃而不流走也陽盛則脾陰虛而脾從于胃故胃脈鼓大下臂外也大為多氣少血氣多故血雖少而脈亦大然必大而兼虛心之元陽不足陰寒乘之故脈小堅急者陽不足也堅急者陰寒之邪也心胃脾三等脈凡有其一即為偏枯者何也蓋心之神無處不周者也胃之氣無處不行者也神行氣流充足盈溢何有於病若神氣受傷則運行不能周徧而經脈偏枯矣所謂未有不因真氣不周而病者也然豈特心胃為然哉五藏六府凡有一不周皆足以致偏枯固可推耳

丹溪謂左半多屬死血與血虛四物等補血之劑右半多屬氣虛與痰四君等補氣之劑故加竹瀝薑汁以行痰是大

概如此不可泥　古方順風勻氣散虎骨散虎脛骨酒黃耆酒可選用　外用蚕沙兩石分三袋蒸熱一袋着患處冷則再換一袋　羊肚釀粳米葱白薑椒豉等煮爛日食一具十日止

失音不語經謂內奪精血虧敗以失如被人奪去者然而厥逆而上行名厥火氣上冲也則為瘖痱此腎虛也腎水虛故火上炎．少陰腎脉不至者不至謂不上通也即腎水不上潮意厥也腎脉不至于上則不得循喉嚨挾舌本故不能言也地黃飲子六味八味等六八味見虛損主之或用竹瀝荊瀝去痰梨汁去熱各三杯生薑汁去熱人乳汁潤燥各二杯陳醬汁半杯和勻隔湯頓溫服舌為心之苗痰火盛則心脉乾燥而想故舌強而不能言又痰迷心竅則心脉不用而不能掉舌且神昏不能語也有痰者滌痰湯內熱者涼膈散見發熱加石菖蒲遠志以通心竅也為末煉蜜丸彈

子大朱砂爲衣每服一丸薄荷湯化下名轉舌膏或寶鑑訶子湯（見瘖）正舌散茯神散外用龜尿點舌神効（置龜新荷葉上猪鬃戳其鼻立出）語澁有舌縱舌麻皆以痰火治之烏藥殭蚕胆星芩連枳壳防風竹瀝薑汁

痰盛者橘紅一觔逆流水五碗煮數滚去橘紅再煮至一碗頓服曰湯導之（後乃飲白湯以手探喉導令吐也）吐痰之聖藥也　中後氣未盡順痰未盡除當以藿香正氣散和星香散煎服中氣中惡霍亂尤宜之　中後體虚有痰四君子（見氣）和星香散或六君子（見氣）養正丹（見氣）墜痰鎮氣氣實者以星香散吞之氣虚者六君子湯吞之　四支不舉實者脾熱盛令筋脉緩軟宜去濕虚者脾燥

熱壯火食氣無氣以動十全大補湯見虛損加減去邪留正

身體疼痛風寒濕三氣留滯經脈故不通而痛鐵彈丸十味剉散乃有熱藥無熱者宜之蠲痺湯見痺

昏冒活命金丹至寶丹至聖保命金丹牛黃清心丸

小便不通三因白散子加木通燈心茅根煎熱盛去附子潔古云如自汗津液外亡小便自少不可利之使營衛枯竭無以制火當退熱止汗小便自利

遺尿濃煎參芪湯少加益智子頻啜之

多食火盛則脾陰虛而燥故能消食當爲火脾陰復則食減是其驗也舊謂脾虛則求助於食經云實則夢與虛則夢取即其

義也亦通食以養血故脾陰虛則思食然食而能消則有火也　中風須分陰陽氣虛者多寒火盛者多熱陰中面色青白手足厥冷多汗風火內生亦有轉為寒症者蓋風火發越汗出過多陽隨外泄症轉陰寒固有之矣昔人謂中風之痰始為熱痰後為寒痰亦此意也陽中面赤如醉怒目上視強直掉眩經云掉眩支痛強直筋縮為厥陰風木之氣木旺生火風火屬陽多為熱化皆熱氣也又風能勝濕而為乾燥風病勢甚因而筋縮強直燥熱之甚也　寶鑑云凡人初覺大指次指麻木不仁或不用者三年內必中風肺脉絡大指大腸脉起食指金病則皮毛不固易於受風也宜先服愈風湯天麻丸各一料以預防之薛立齋云預防之理當養氣血節飲食戒七情遠房幃若服前藥以預防適所以招風取中也　乾坤生意云凡人手足漸覺不

遂麻痺不仁或口眼喎斜此皆經絡之病易中外風語言蹇澁或胸膈迷悶吐痰相續此痰火之病易中內風六脈弦滑而無力其主卒厥仆倒亦不遠矣須防之

有婦人先胸脇脹痛肝血虛肝火盛而鬱也後四支不收血虛不能養筋也自汗如雨肝熱津泄小便自遺肝熱陰挺疎泄不藏大便不實火蒸脾土濕動口緊目瞤筋脉收引飲食頗進藏府未傷十餘日或以為中藏立齋曰非也若風中藏眞氣既脫指汗遺言惡症既見禍在反掌安能延至十日中風既然而發亦無先見胸脇之証視其色則青赤木火之色診其脉洪數而肝尤甚乃用犀角散四劑頓愈又用加味逍遙散見鬱調之後因鬱怒復作兼發熱嘔吐月經不止飲食少思乃木尅土脾不攝血也用加味歸脾

佐以逍遙散而愈又有人素無疾苦忽如死人身不動目閉不開口噤不言惡聞人聲狀如胃眩移時方寤此由出汗過多血少陽氣鬱冒於上不行所致移時氣下而寤名曰鬱冒白薇湯倉公散引此二証以爲辨証之法

○中寒

其証卒然仆倒身體強直口噤不語或四支戰掉厥逆身冷無汗醒後惡寒或發熱或不發熱脉沉細弦緊腹痛此與傷寒論寒邪直中三陰經同理但彼不至卒倒之甚耳治之先用酒調蘇合香丸次用五積散加香附一錢麝香少許重則用薑附湯若人漸甦身體回煖稍能言語問其別有何証寒脉遲緊挾氣

帶洪攻刺作痛附子理中湯加木香五分挾風帶浮眩暈加防風一錢挾濕帶濡腫滿疼痛加白朮一錢筋脉牵急加木瓜一錢肢節疼痛加桂一錢亦可灸丹田穴以多爲妙大抵中在皮膚則爲浮（浮腫也亂湊痿之脾可見）中在肉則爲苛爲重爲聚液（血液不行）分裂而痛或痛在四支或痛在胸脇或痛在脛背或痛在小腹引睾（大抵初時周身受寒後則併走一處蓋視其虚而入之也）或經絡引注藏府之膜原爲心腹痛或注連於藏府則痛死不知人中于筋骨爲筋攣骨痛屈伸不利中入府藏則死矣治當察微甚甚則附子理中湯無汗加麻黄細辛嘔吐加丁香吳茱萸陰毒加生川烏脉微欲絶加人參微則不換金正氣散加附子五積散臍腹痛唇甫甲青四支

厥附子理中湯薑附湯入肝加木瓜入肺加桑白皮入脾加白术入心加茯苓 麝香半夏皂角各二錢半為末塡臍中生薑切片蓋之艾灸至手足溫為度或灸丹田穴因房事致手足冷腹絞痛者亦然 凍倒人不得近火近火即逼寒氣入心而死矣北方之人手足凍僵若湯浴火炙則肢節脫落須緩緩揉之俟其回煖或反以雪搓之引出寒氣氣舒煖回乃愈即其理也僵凍成冰堅凝不解以火逼逼則先解者與未解者解離不接故脫落也又水流濕火就燥皮膚之寒為內陽所拒欲外出而苦于無所引以雪搓之則以寒就寒而外附於是內陽得伸而煖回也

○中暑或名暑風以與中風相似也

其証卒然悶倒汗多先出之汗汗多熱後出之汗汗多冷面垢汗多則面油膩昏不知人手

逞微冷或吐或瀉或喘或滿多於田間路上烈日中得之以來復丹未同蘇合香丸（見諸中）用湯調灌或單用來復丹調灌或却暑散水調灌亦得如倉卒無藥急研蒜水解灌之蓋中暑毒陽外陰內（陽氣隨汗大泄在內之血液痰食無氣以溫皆痰寒凝）故諸暑藥多用熱劑如大順散之用薑桂枇杷葉散之用丁香是也大蒜辛燒燒取其回陽辛取其通竅散結（陰寒凝結痰涎阻滯則關竅不通也）又蒜氣臭烈能通諸竅大概極香極臭之物皆能通竅也候稍甦繼以益元散（見傷暑）氣實者蒼朮白虎湯氣虛者人參白虎湯（並見發熱）熱死人切勿便與冷水（恐熱血得冷而凝結也）及臥冷地正如凍死人不得遽近火也故凡行路暍死者惟得置日中熱地上令人溺熱土取擁其臍或令

近火以熱湯灌之或布蘸熱湯更易熨其心腹臍下以引熱外出也觀湯火傷者誤以冷水洗之即激火內攻可見急以二氣丹湯灌之　一方用不蛀皂角刮去黑皮燒烟欲盡盆合地上周圍令勿透烟每用皂角灰一兩甘草末六錢和勻每服一錢溫漿水調下昏迷不醒者不過兩服蓋中暑人痰塞關竅皂角能疏利去痰也　又有暑迷一証似中而輕但昏迷耳未至悶倒欲睡懶語暑氣乘心煩悶所致也壯人香薷飲加黃連一錢虛人星香散見中風加香薷一錢醒後冷汗不止手足尙逆煩悶多渴者香薷飲若過投冷劑致吐利不止外熱內寒煩燥多渴內寒何以渴汗出津竭也甚欲裸形此陰盛格陽宜溫藥香薷飲加附子浸冷服渴者縮脾飲加附子亦浸冷服詳傷暑門

○中濕

得之冒雨卧濕嵐瘴薰蒸外感濕氣內濕即丹溪所謂濕熱生痰已見中風門積滯日久關節重痛浮腫喘滿腹脹煩悶卒然昏倒其脉必沉而緩或沉而細宜除濕湯白术酒此必積久乃然見此者亦鮮矣然有破傷處因澡浴濕氣從瘡口中入其人昏迷沉重狀似中濕名曰破傷濕白术酒問此證所受濕氣無幾何以致是曰氣血流行不容少有阻滞濕入不論多少但能阻礙正氣則鬱滯不行由是逆入攻心則昏迷沉重矣

餘詳傷濕門

○中氣此爲氣逆與中風門東垣所論氣虛卒倒證各別

其証卒然仆倒不省人事牙關緊急身支冷中風則身支温與此異無痰

涎即有亦不如中風之多氣滯于內不外達故身冷氣結于中故痰不上出因七情動氣因怒者尤多結塞於中上下不通故卒死也其脉沉應氣口中風則脉浮而應人迎與此異中氣甚類中風以氣藥治風則可以風藥治氣則不可風藥指續命等言蓋發散之劑也嫌其散氣若指清心瀉心等寒劑言則中氣原非火証亦不應用寒凉矣三方並見中風以蘇合香丸見諸中灌之俟甦虛人繼以八味順氣散加香附三五錢壯人繼以木香調氣散內有痰未除前言無痰非無痰也特不壅出於喉口間耳四七湯見氣星香散見中風若其人本虛痰氣結滯閼膈不通上下不得升降或大便虛秘三和丹　有不治而氣復自甦者經曰無故而瘖脉不至者雖不治自已為氣暴逆也氣復自愈

○中食

其證卒倒無知，口不能言，四支厥逆不能舉，狀似中風，因飲食過度，醉飽之後，或感風寒，或着氣惱，以致氣血鬱滯，飲食無以運化，塡塞胸中，陰陽痞隔，升降不通。若誤作中風、中氣，而以驅風行氣之藥治之，其死可立而待。胃氣已受傷，不堪再為行散也。凡遇此等卒暴之病，必須審問曾否醉飽過度，有此，加以氣口脉緊盛，且作食滯治之。先煎鹽湯探吐其食，挾痰者瓜蒂散見傷飲食吐之。醒後察審，如挾有風寒之證，以藿香正氣散見中風解之；如挾氣滯者，以八味順氣散見中氣調之；若别無他證，只用平胃散見傷飲食加白术、半夏、麯蘖之類調理。

（中惡 附鬼擊尸疰）

其証卒然仆倒口噤支冷肌膚粟起頭面靑黑昏不知人參後
精神不守錯言妄語由冒犯不正之氣弔死問喪入廟登塚多
有此証蘇合香丸見諸中 灌之候甦以調氣散和平胃散服名調
氣平胃散平胃散内有蒼朮可以辟邪 飛尸鬼擊等邪証附後
此多由精神衰虛遂爲邪鬼所擊或附着於體昏昏沉沉妄言
譫語或訐露人事或言未來禍福多中人有起心即能知之登
高涉險如履平地或悲泣呻吟不欲見人此爲鬼物所憑者也
甚有五尸之說一曰飛尸發無由漸昏然而至尸凶鬼物其人心腹
刺痛氣息喘急脹滿上衝曰遁尸停遁在人肌肉血脉間觸即發
動証與前同瘥後復發一曰沉尸發時亦心腹絞痛脹滿喘急

雖愈之後猶沉錮在人藏府一曰風尸在人四肢循環經絡其狀冷躍去來沉沉默默不知痛處值風則發一曰伏尸隱伏五藏積年不除未發如無病人發則心腹刺痛脹滿喘急又諸尸疰乃死尸傳注之氣如傳尸瘵蟲之屬流注身體令人寒熱淋漓腹痛脹滿喘急或磈礧踴起或攣引腰脊或舉身沉重精神昏謬每節氣改變輒至大惡積年累月漸至頓滯而死死後復易旁人乃至滅門已上皆用忍冬藤葉剉數斛煮濃汁日三服瘥　太乙神精丹蘇合香丸最妙　喻嘉言治祟方用犀角羚羊角龍齒虎威骨鹿角霜牡蠣粉人參黃芪等藥為末羊肉半觔煎濃汁調作一次服立效蓋祟附于身與人之神氣交持原

迴處不安但無隙可出故用諸多靈物之遺形引以羊肉之膻
俾邪祟轉附骨角移從大便而出也說甚有理